

كل سنة ولانت طيب!

صديقي العزيز

هل تعرف كيف تروى نكتة ؟
ان القاء نكتة بطريقة لطيفة ، يجلب لك صديقا
على الاقل ، فالناس يحبون الضحك ، وليس هناك
انسان يرفض سماع نكتة لطيفة ، أو « حدوتة »
مرحة ، أو قراءة قصة طريفة .
وعندما قدمنا لك « ميكي » منذ عامين ، قدمنا
لك فيه كل هذه الأشياء بالاضافة الى المعلومات
المشوقة عن العالم .
وقد استطاع « ميكي » في خلال هذين العامين ،
أن يجمع حوله آلاف الأصدقاء في جميع البلاد
العربية ، ومع زيادة عدد الاصدقاء قررنا أن نقدم لهم
كل شهر هدية جميلة تقديرا منا ل صداقتهم لنا .
وبمناسبة الحديث عن الصداقة ، هل تعلم أن لك
ملايين الاصدقاء في جميع أنحاء العالم ؟
هل تعلم أن لك أصدقاء في ٣٨ دولة من دول
العالم ؟ فمجلة « ميكي » لاتوزع في البلاد العربية
وحدها ، ولا تنشر باللغة العربية فقط ، فهناك
« ميكي » باللغة الانجليزية والفرنسية ، والالمانية ،
وبغيرها من لغات العالم . وسوف يكبر أصدقاء
« ميكي » ، وهم مخلصون ل صداقتهم ، فاذا التقوا
في مكان واحد فسوف يعرفون بعضهم ويحطون
مشاكلهم بسرعة ، وهكذا ينعم العالم بالسلام .
ان « ميكي » العربي سعيد لأنه يحتفل هذا العام
بعيد ميلاده الثاني ، وهناك آلاف من الاصدقاء
سيحتفلون معه بهذا العيد ، الذي يناسب عيد رأس
السنة ، فكل سنة وأتم طيبون .



عائلة ميكي

أنا اسمي «ميكي» أبو الشجعان
وعندي أسره من الخيلان
فيما الذي وفيما الجلعان
أعرف حيل زي الحساوي
أعرف حيل زي الحساوي
أعرف حيل زي الحساوي

«لاكي» و «لولو» و «ميمي» صغار
صغار لكن في الفكر كبار
وعقلي ما أعرفش بيعتار
مين زيهم في شطارتهم
والناس تحب حلاوتهم
لا بأفكر في سيرتهم

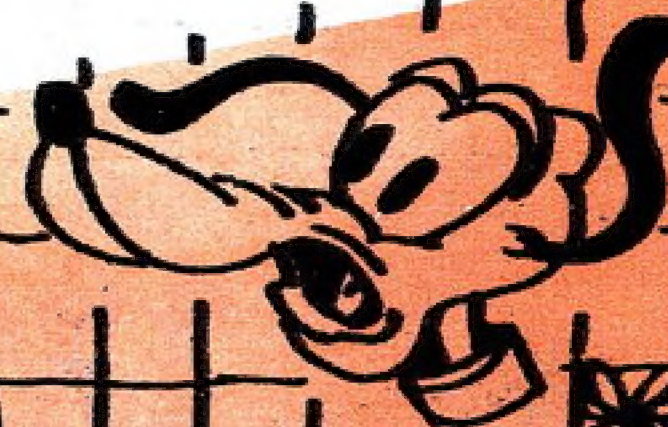
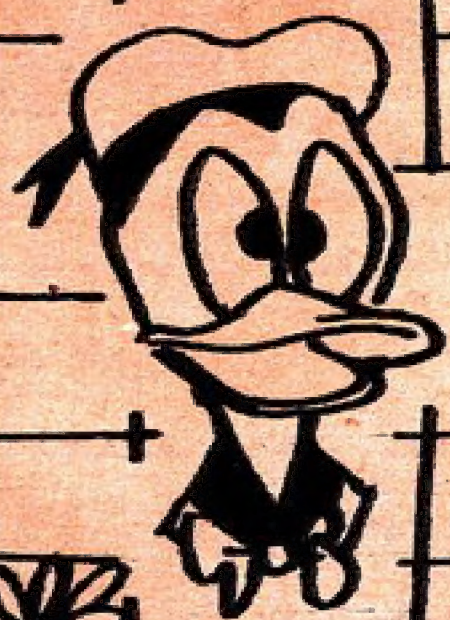
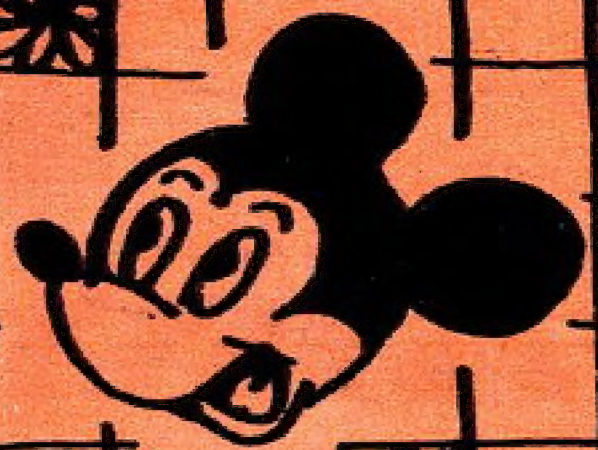
وعم «بطوط» المكار
يريمو دايما في الأفكار
ومن صحابه يقوم يختار
صاحب حكم ، صاحب المثال
وعقله عمال على بطل
شله لطيفه عمال العمال

«بنلق» في طبعه وفي دمه
دايما يصفر من فمه
والاكل دايما يشمه
حب الموسيقى الشرقيه
الخان جميله موسيقيه
لو مستخبي في نعليه

واختنا وستنا «بطه»
باشوفها دايما مع قطه
هزارها شربات من شطه
دي جنس ناعم جنس لطيف
في قاعده هاديه وجو ظريف
ودمها طول عمره خفيف

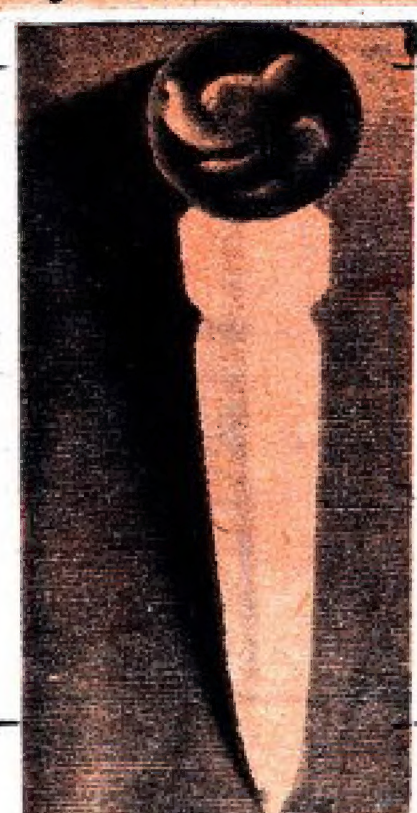
«وبلوتو» كلب نظيف مدهش
يختال في مشيته ويفرغش
ظريف محلق ما يكشش
وشكله ولا شكل الزهره
وعامل انه واد عترة
محبوب لافراد الاسره

الاسره دي عايشه سعيدة
حلوه ولطيفه وفريده
مجله هيايله ومفيده
وكل واحد له شكله
بنشوفها في أحلى مجله
نتهنى بها ونتمسلي
محمد السومشره / تميلد



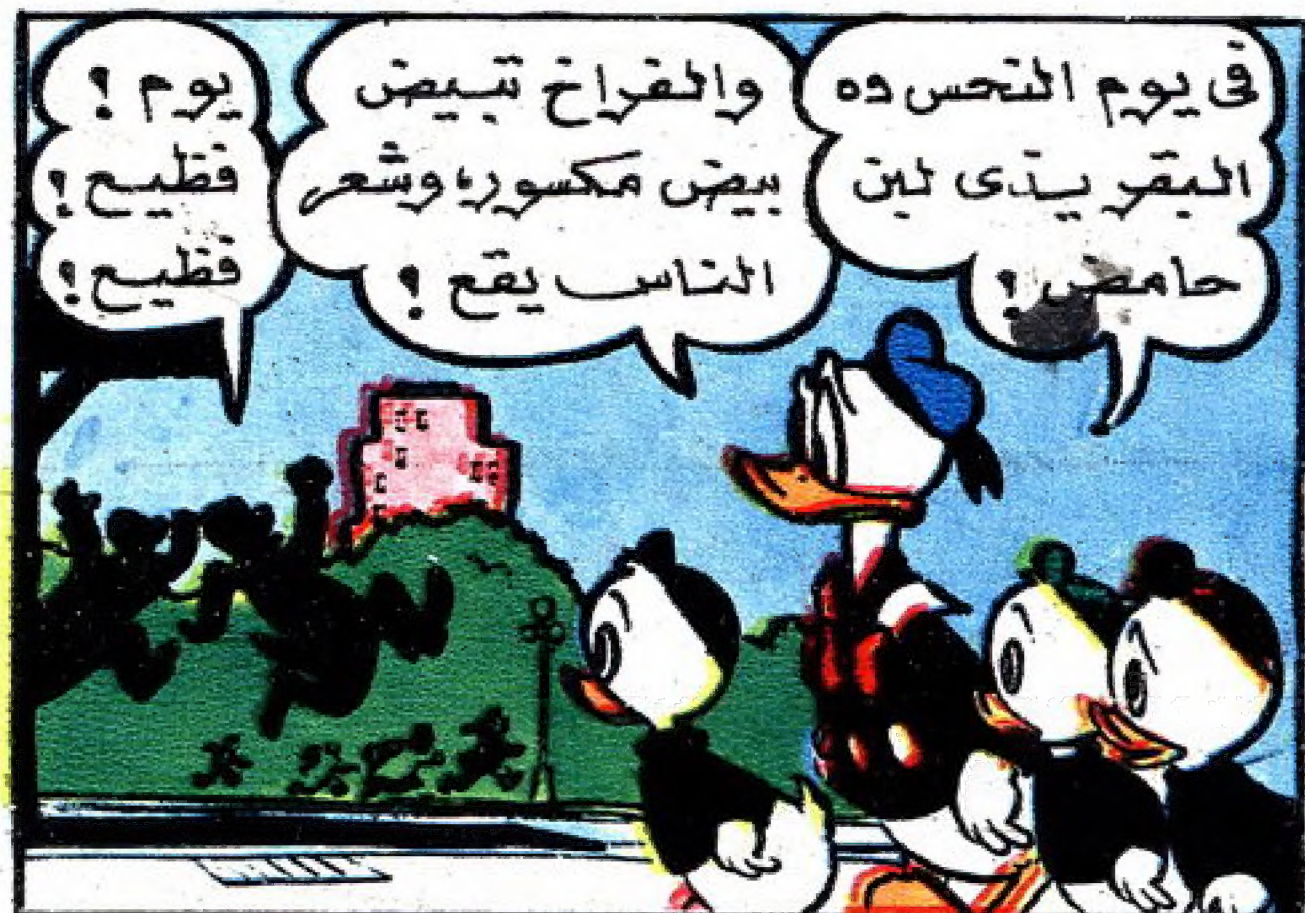
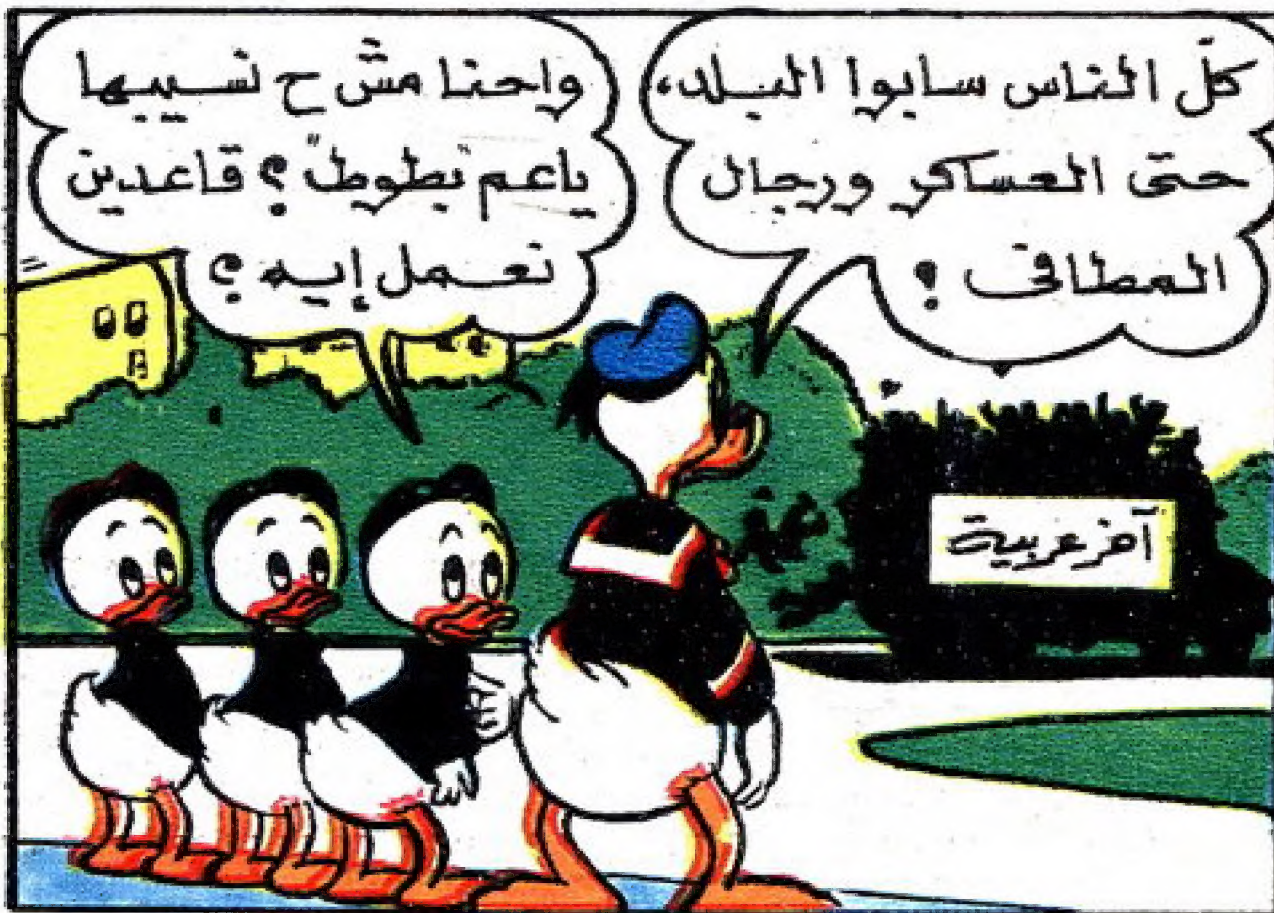
هدية العبد

فتاحة ورق مبتكرة ، عليها صورة
صديقك «ميكي» ، تضعها على مكتبك ،
وتستعمل في فتح الخطابات والمجلات .



البلد

يوم الخس!



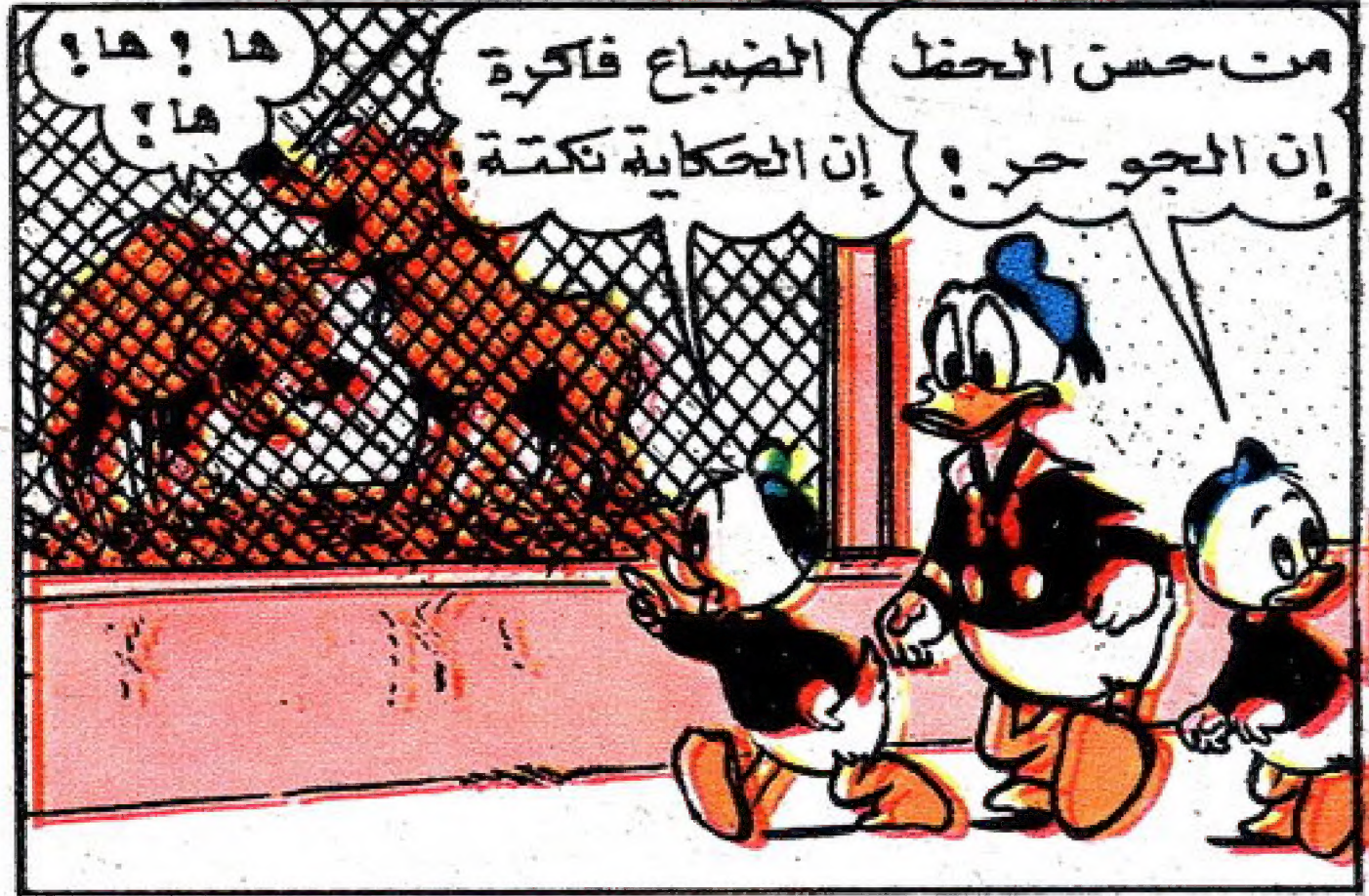
ميكي

أسسها أميل زيدان وشكري زيدان ١٩٥٩
تصدر عن مؤسسة الاهرام والهلل
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

ناديا نشأت

إذا أردت اشتراكا سنويا ١٢/ عددا في مجلة « ميكي » فابعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضبع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمي مصر والسودان ٤٠ قرشا صافيا - في اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سوري - لبنان ٥٠٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صافيا

حقوق الطبع محفوظة المؤسسة والتوزيع



A cartoon illustration of a man in a suit and hat running through a field of money, holding a large sword or stick. The man is depicted in a dynamic, forward-leaning pose, suggesting urgency or a chase. He is wearing a dark suit, a white shirt, and a dark hat. The ground is covered with numerous gold coins and banknotes, indicating a path of wealth or a treasure hunt. The background is a simple, stylized landscape with a horizon line and some distant hills. The overall style is reminiscent of classic comic book art, with bold lines and a limited color palette.

في اليوم ده زي سقوط الشعير مثلاً

طيب! بس لازم تكونوا بتصدقوا في السحر!

إحنا مش هانتصحك يا عم

ذهب، قول لنا!

يا عم ذهب، فعلا مش ح نضحك؟

شايقت الصنم المتصويب في الحديقة دي، أهو دا الصيب؟

كملت الصنم ده مش باين عليه مؤذي،
وكمان انت اللي جيتك معاك من كندا،
إيه العلاقة بينه وبين المصايي ؟

أنا بعته للبلدية
سنة ١٩٠٨ قبل
بداية يوم
التحس لسته
واحدة بس !



كان يوماً شاقاً، وأنا أحاول إقناع زعيم القبيلة
بشراء الداهات، ولكنه كان يرفض، والحقيقة
أن شعرهم كان جميلاً....

أيوه، الحكاية دي بدأت لما كنت بابيع دهات مقوى للهتود؟

لازم الصتم ده له حكاية ياعم "دهب"؟

لازم الصتم ده
له حكاية ياعم
دهب !
أيوه، الحكاية دي
بدأت لما كنت بابيع
دهاب مقوى للهتود ؟

... وغازلني أن رائحة الدهان لم تعجبهم،
فأخذت أبحث عن حل ...



... وكانت الحل الذي وجدته ، أنت
أصبح بعض البترول على الدهان ، وبهذا
يفقد رائحته
الجميلة ...



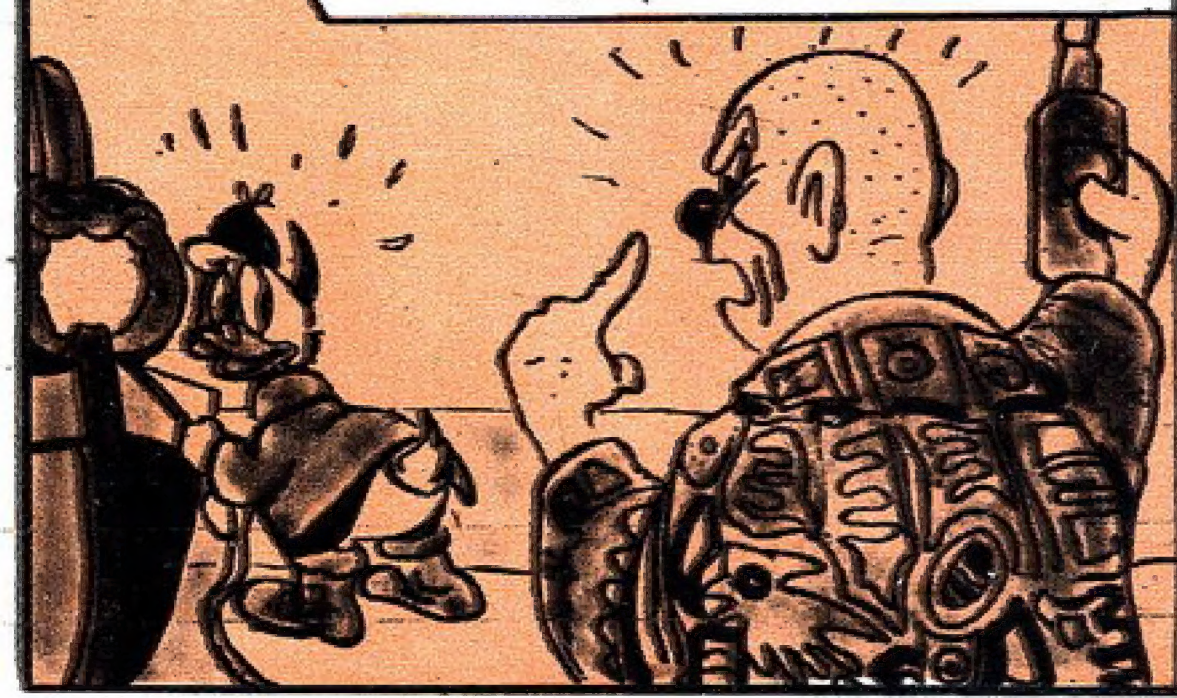
... وكانت فكرة موفقة ، لأن الدهان
أعجبهم جدا ...



... ولم يكن عندهم نقود ، فأخذت
التمثال بدلاً من النقود ، وكنت ...



... فجأة جاء الزعيم ، وقال لي إن
الدهان جعل شعره يسقط ...



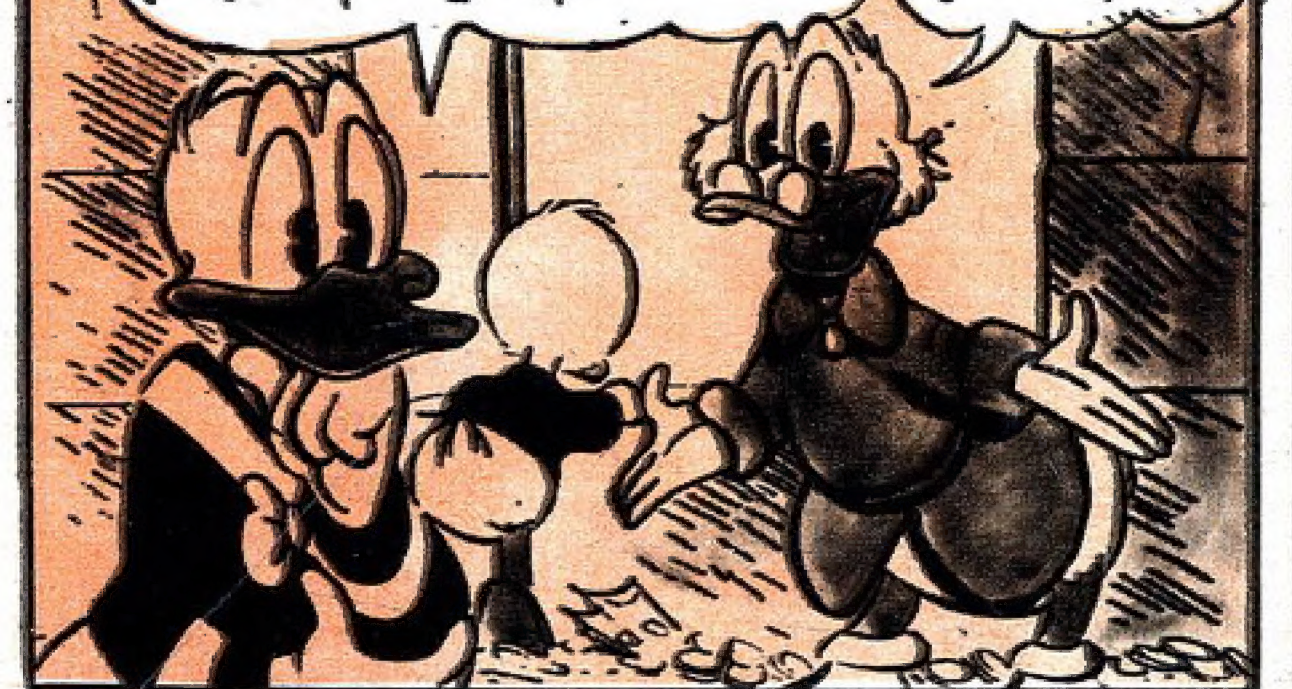
... واضطريت للهرب بسرعة ، وكانت
لعناتهم تلاحقني ...

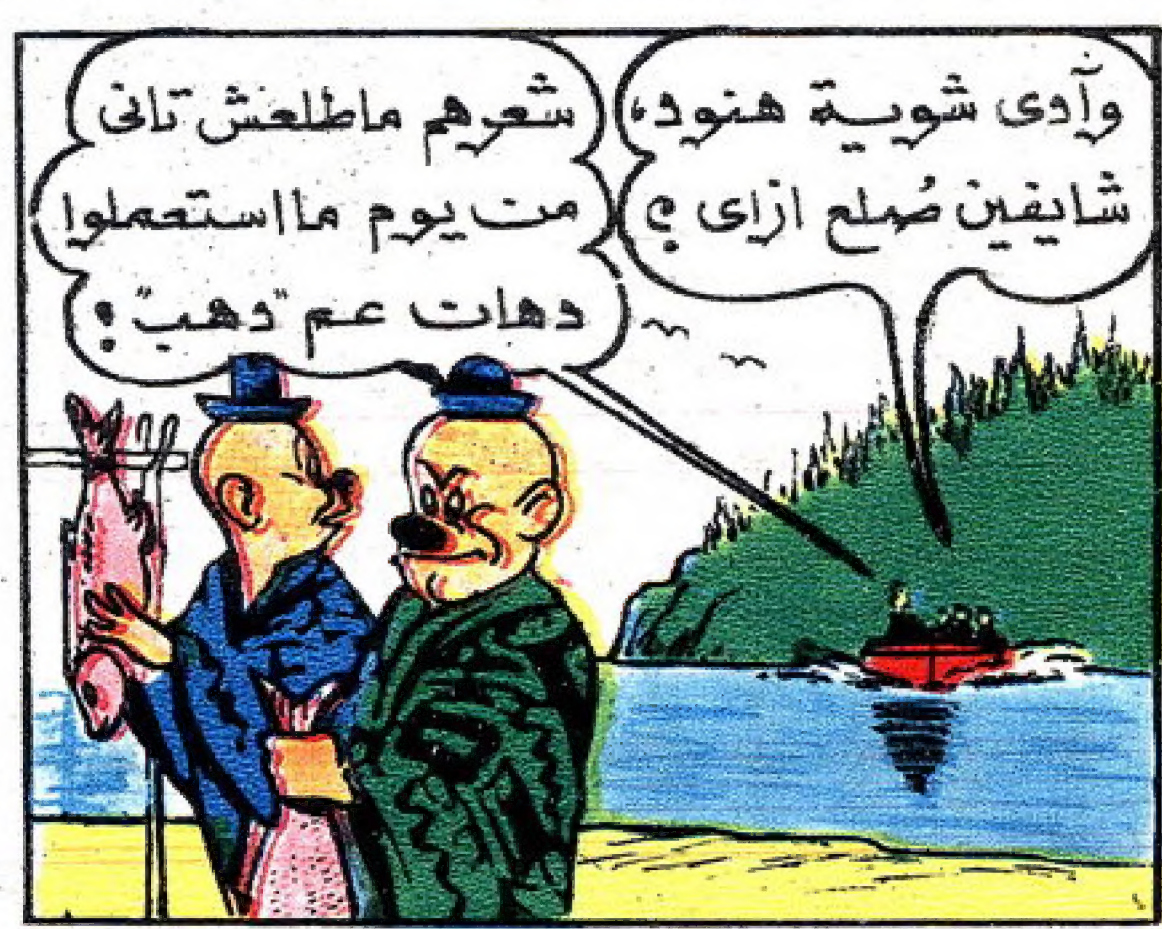
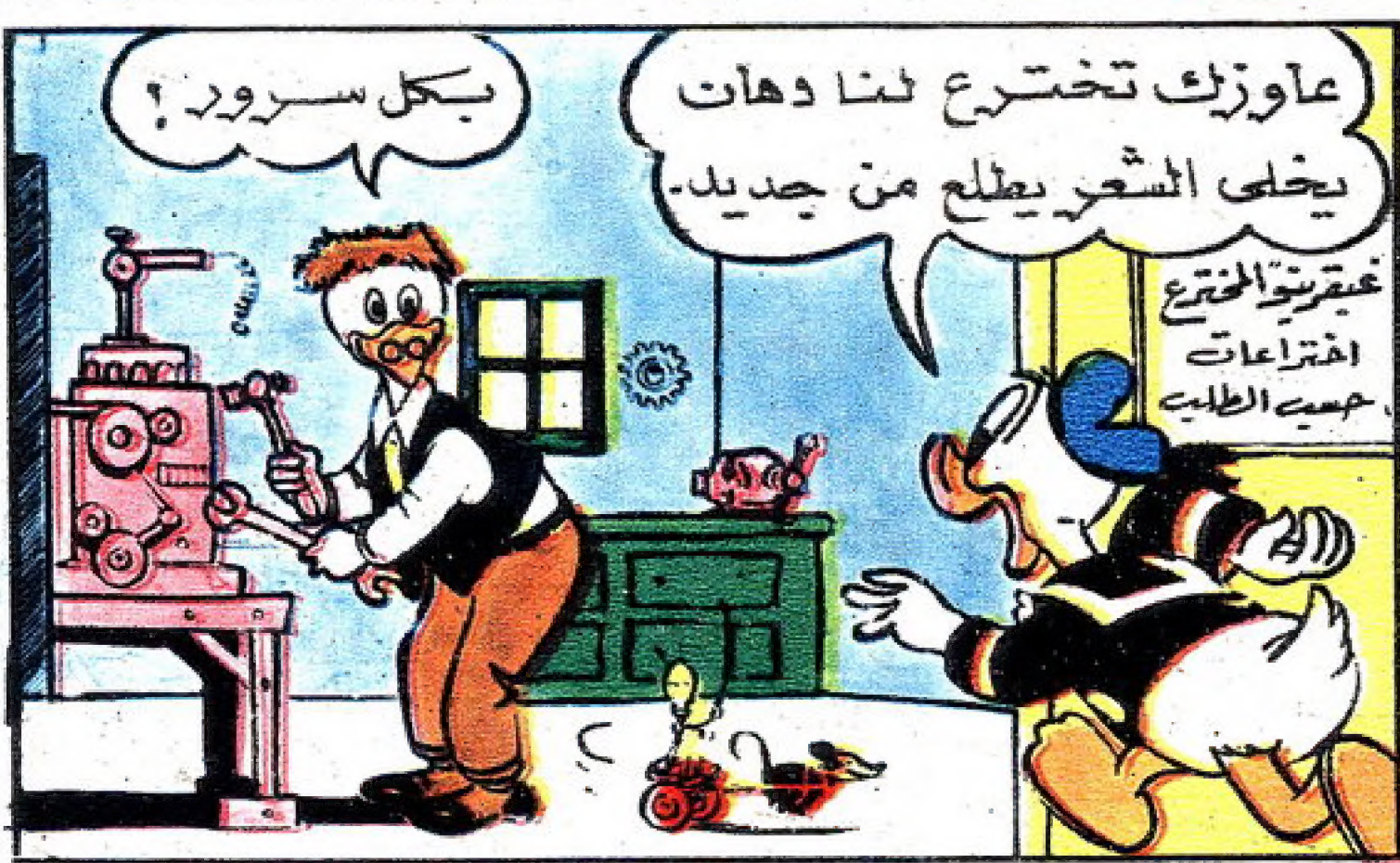
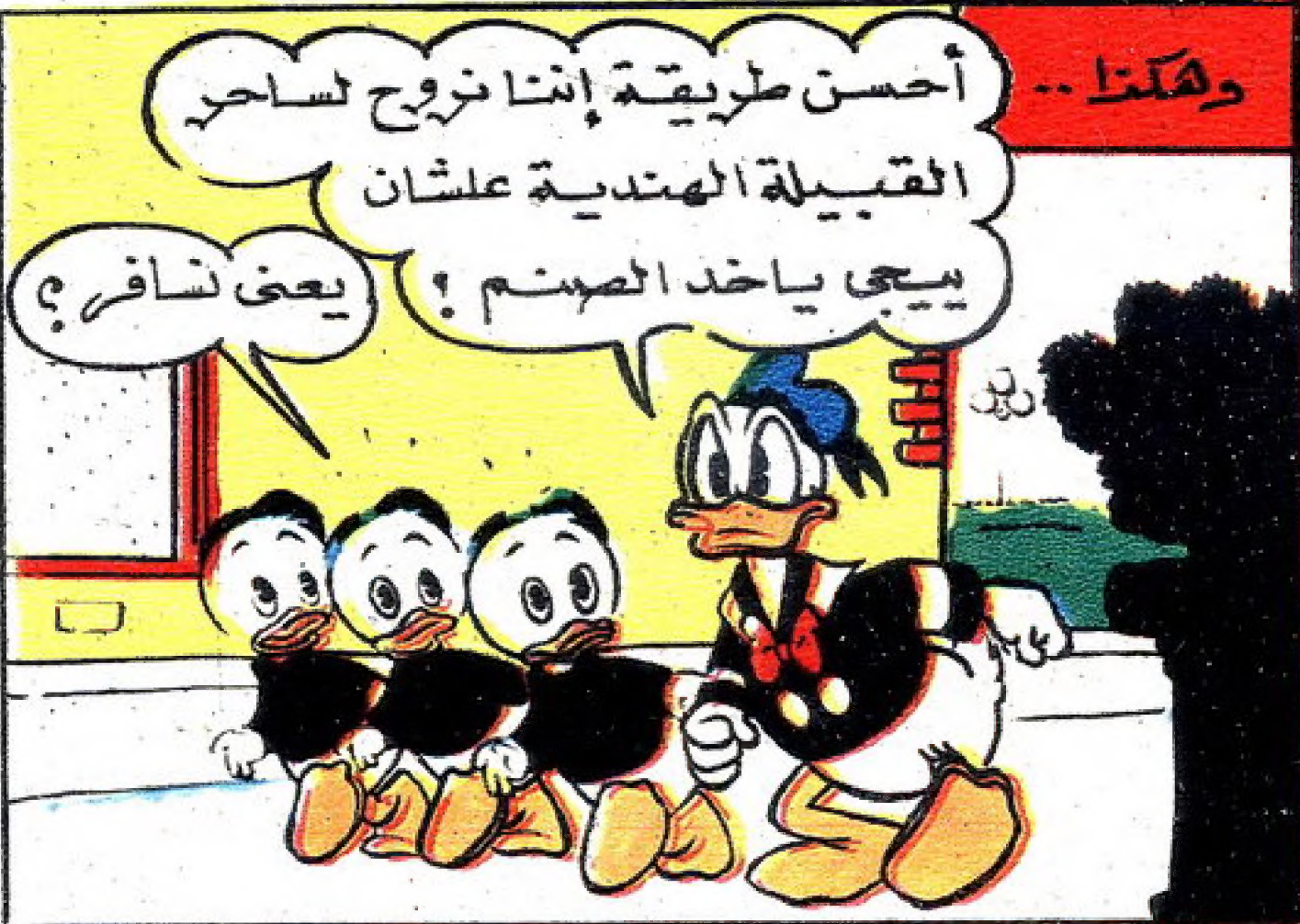


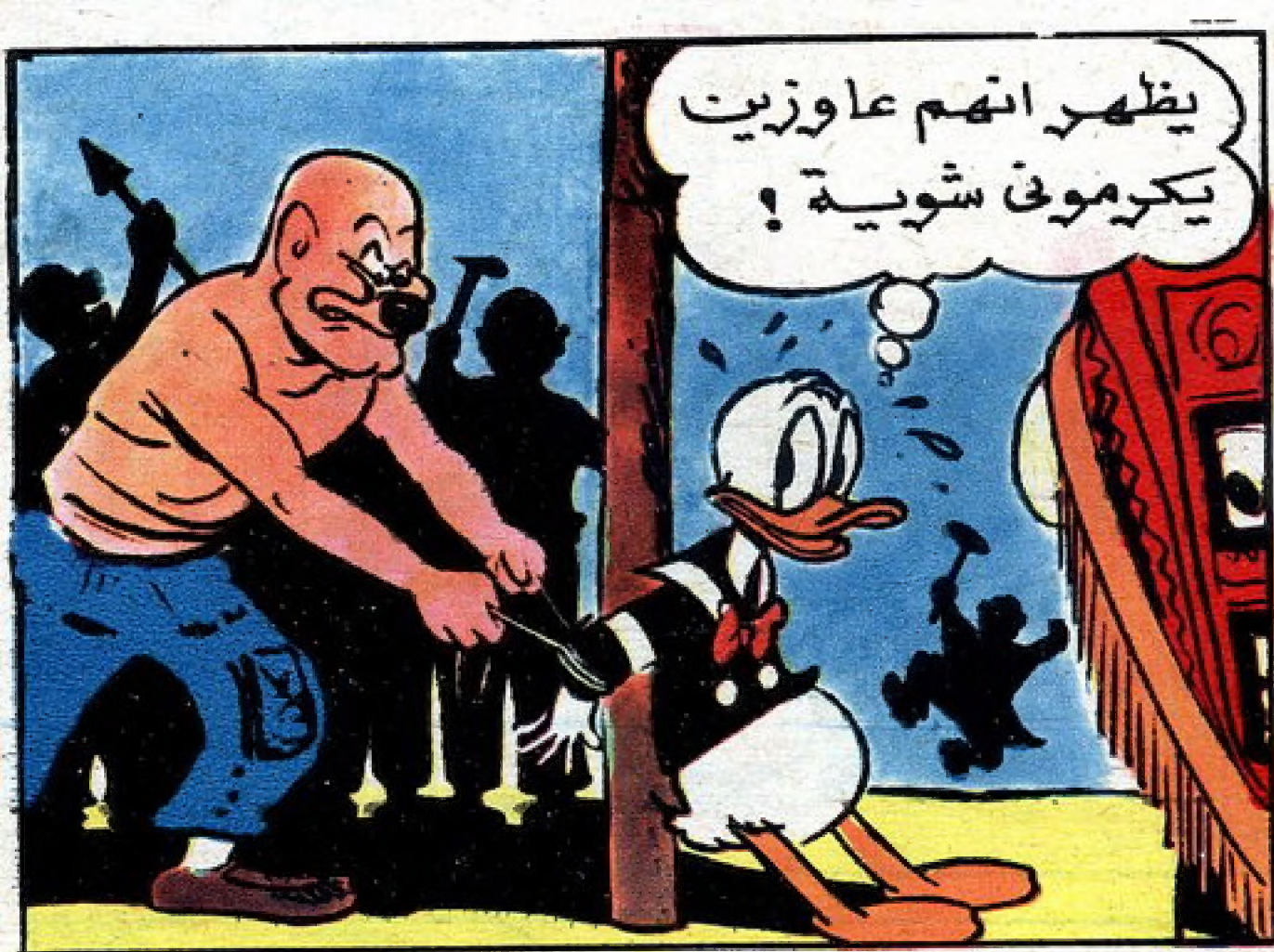
... وسمعت الزعيم يدعو علينا يوم نحسب
كل عام ، فكل من اقترب من التمثال يسقط شعره



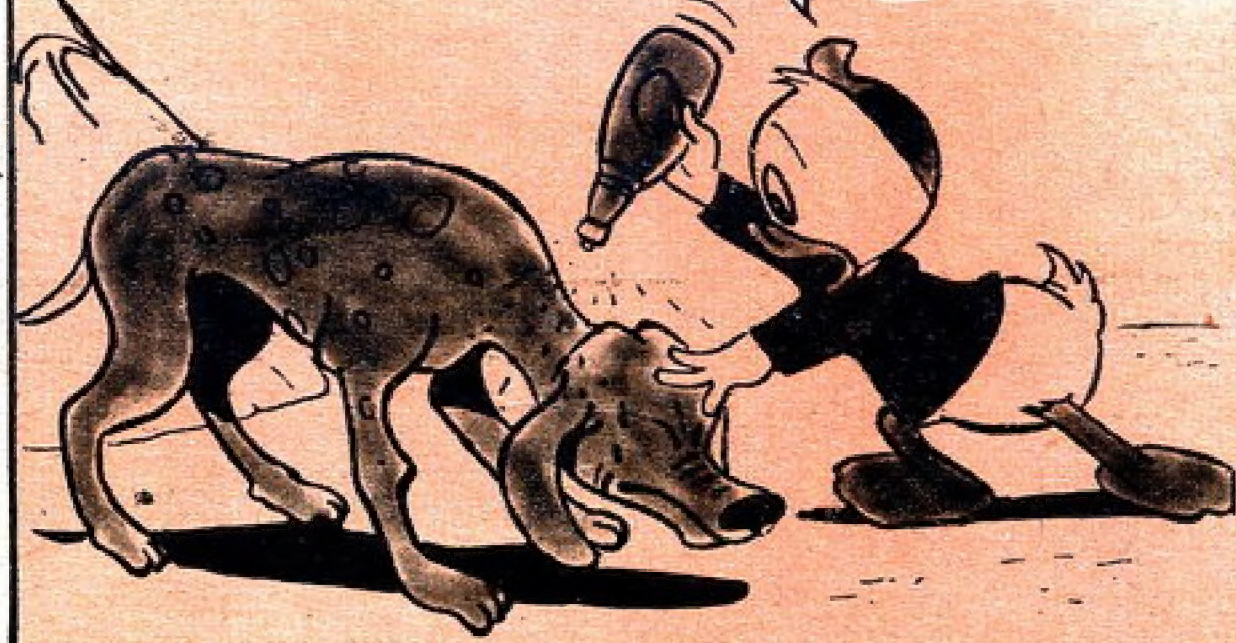
آوى السبب
يا أولادى !
حكاية غريبة ! لكن الظاهر
انها معقولة يا عم ذهب !







وآدى الكلب ! ح اجربه
عليه دلوقت !



تعال علشان الهنود
يشوفوا شعرك !



يااه ! اتهاى لهم إن
الكلب أسد !

اجروا ! اجروا
مت الأسد !



وبعديت ؟ مش قادرين
نقتع الهنود !

مكن المهم قدرنا
ننقذهم بطوط
من ايديهم !



آه لو قدرنا نجرب الدهان
بتاعنا على واحد
مت الهنود !

أنا جات
لى فكرة !



نيجى هنا فى الليل
وينحاول نفاجئ واحد
من الهنود !

تعالوا نستخى
داخل الصنم
الأجوف ده !



وفى الليل ..

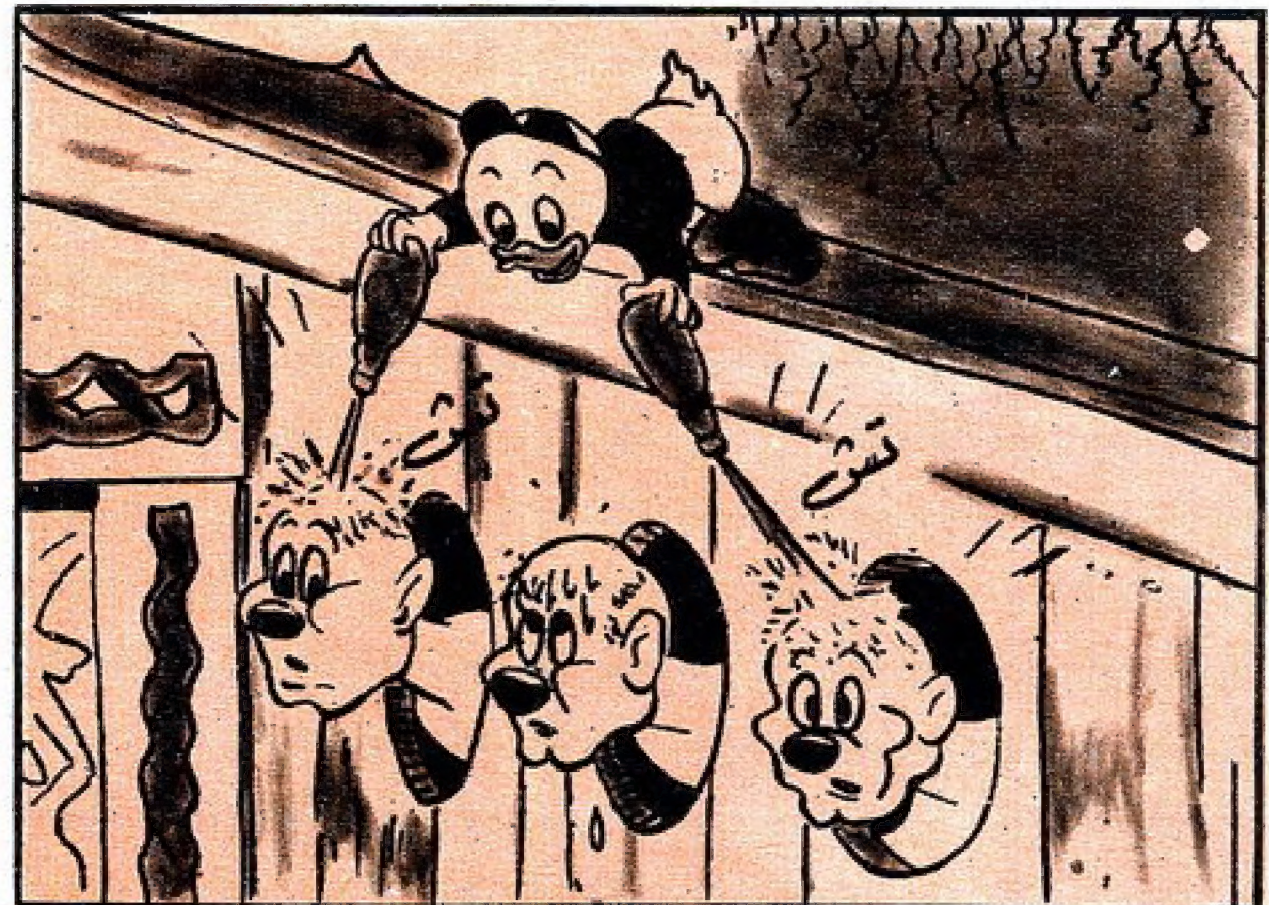
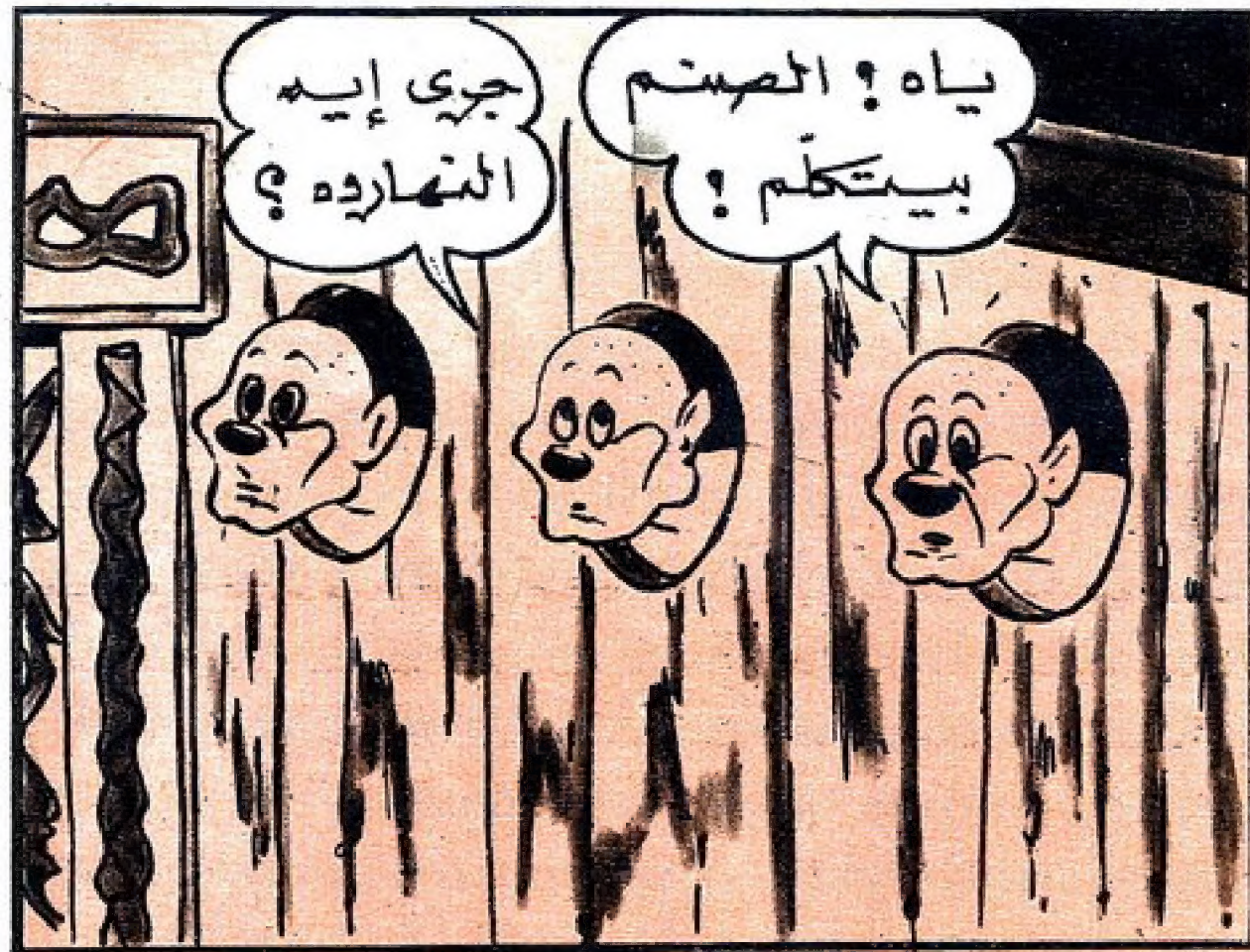
انا ح استخى هنا ! وانتم
شوفوا لكم مكان تانى يا أولاد !

طيب نشوفك الصبح
يا عم بطوط !



فكرة هائلة
يا أولاد !







وعاد "بطوط" إلى بلديته

خطبتنا فشلت يا عم "دهب" !
ما عرفناش تقنع الساحر
برقع اللعنة عن بلدنا !

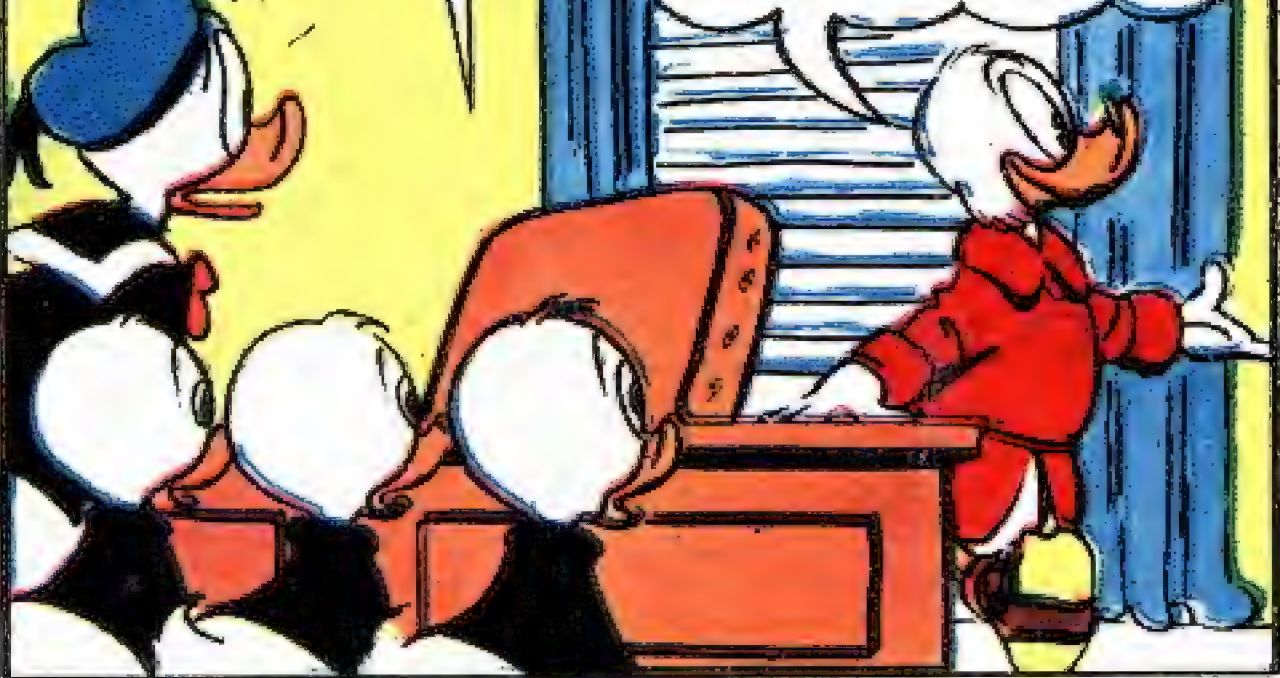


مكن الدهان ما طلعش
ريش البيط ، دا خلاه
ينزل !

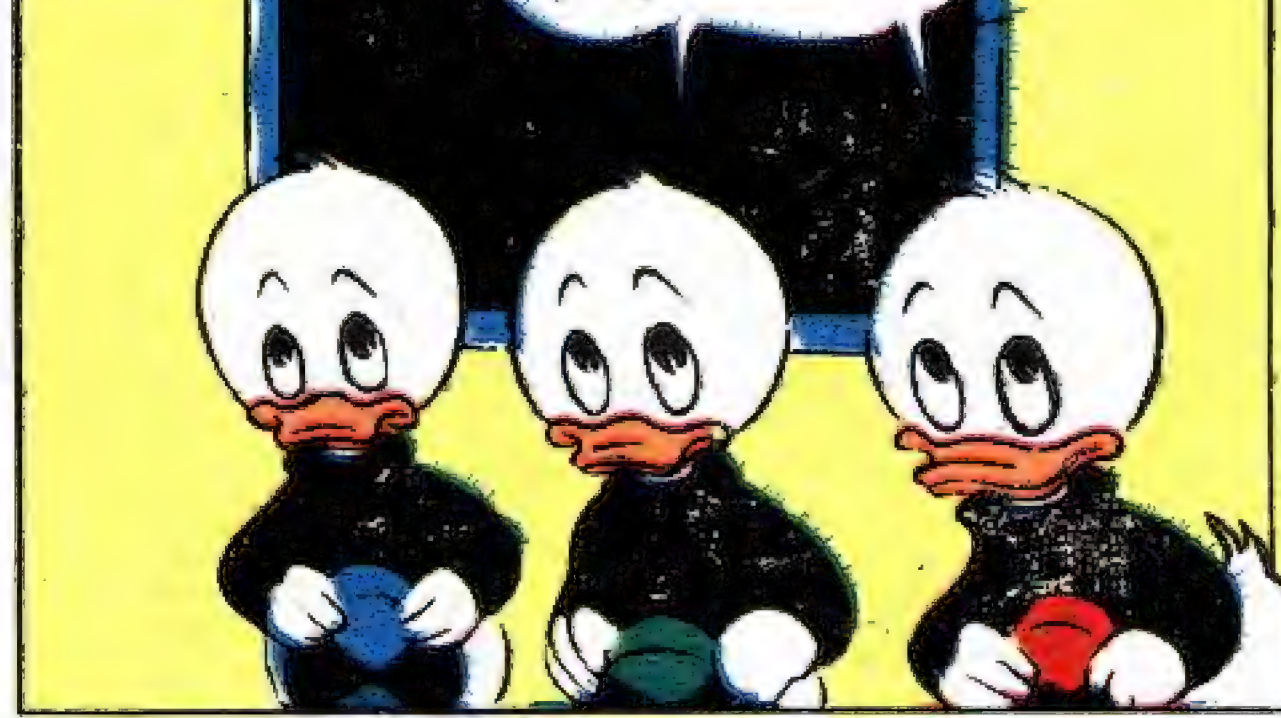
أحسن كده !



ألا ، المنحس خلاص ساب
الميلك إلى الأبد !
مش ممكن ! ازاي ؟



معنى كده إن الميلك ح تفصل متحوسة
على طول !



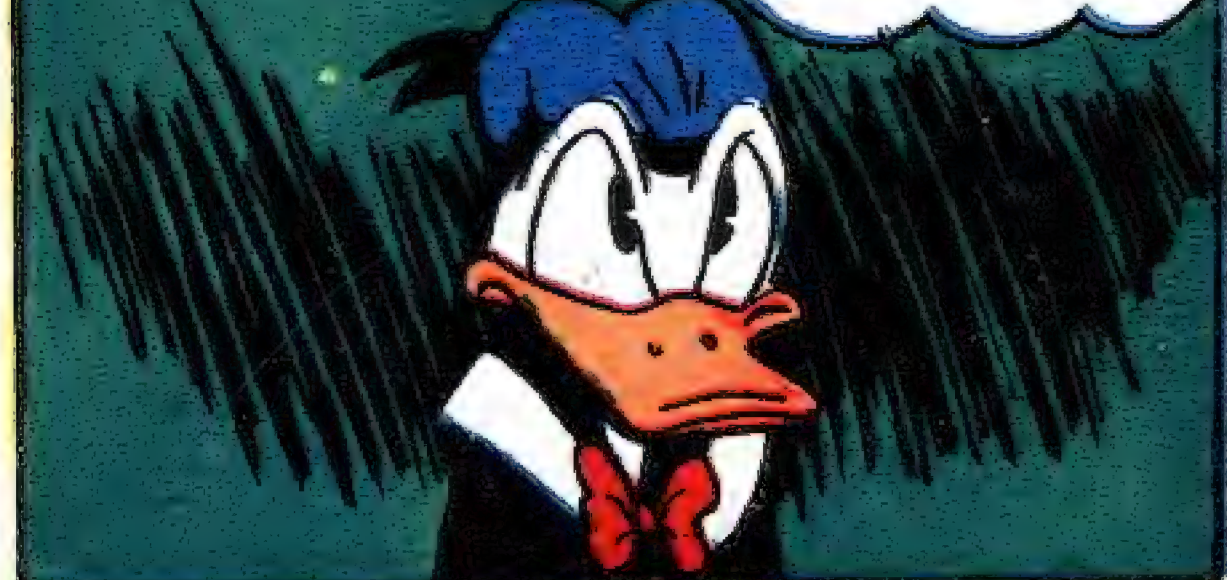
العلماء اكتشفوا إن المتراب إلى بيطلع من
فلوسى هو إلى بيسبب سقوط الشجر !



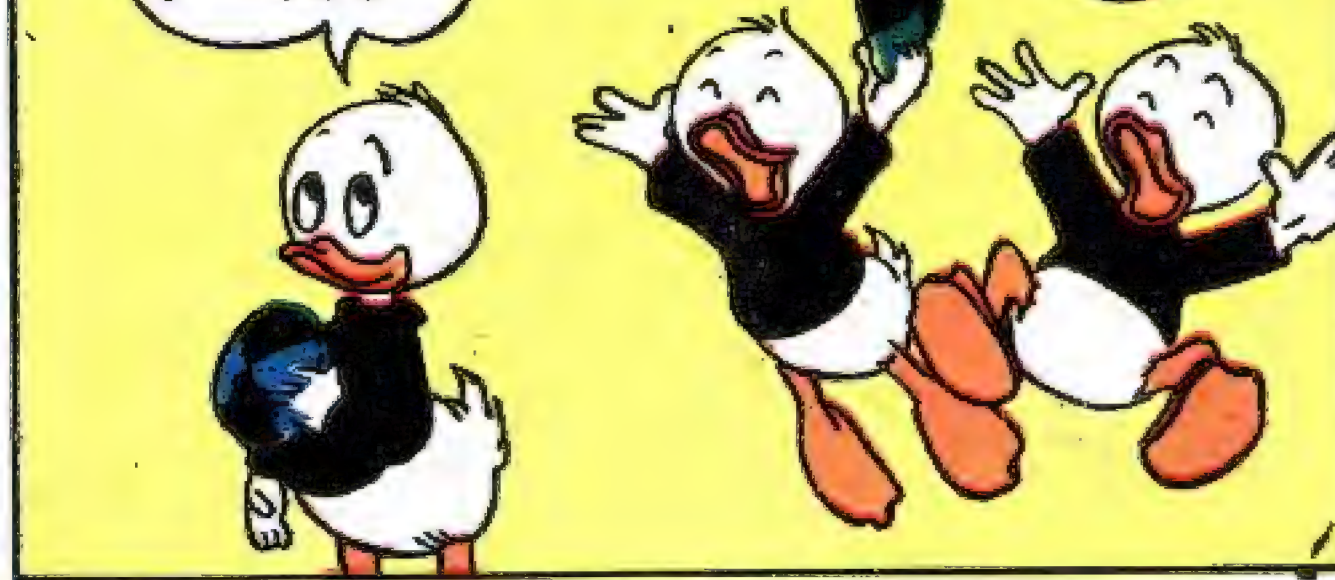
علشان أنا اكتشفت طريقة جديدة
لتهوية فلوسى ! شايفين الأنايب دى ؟



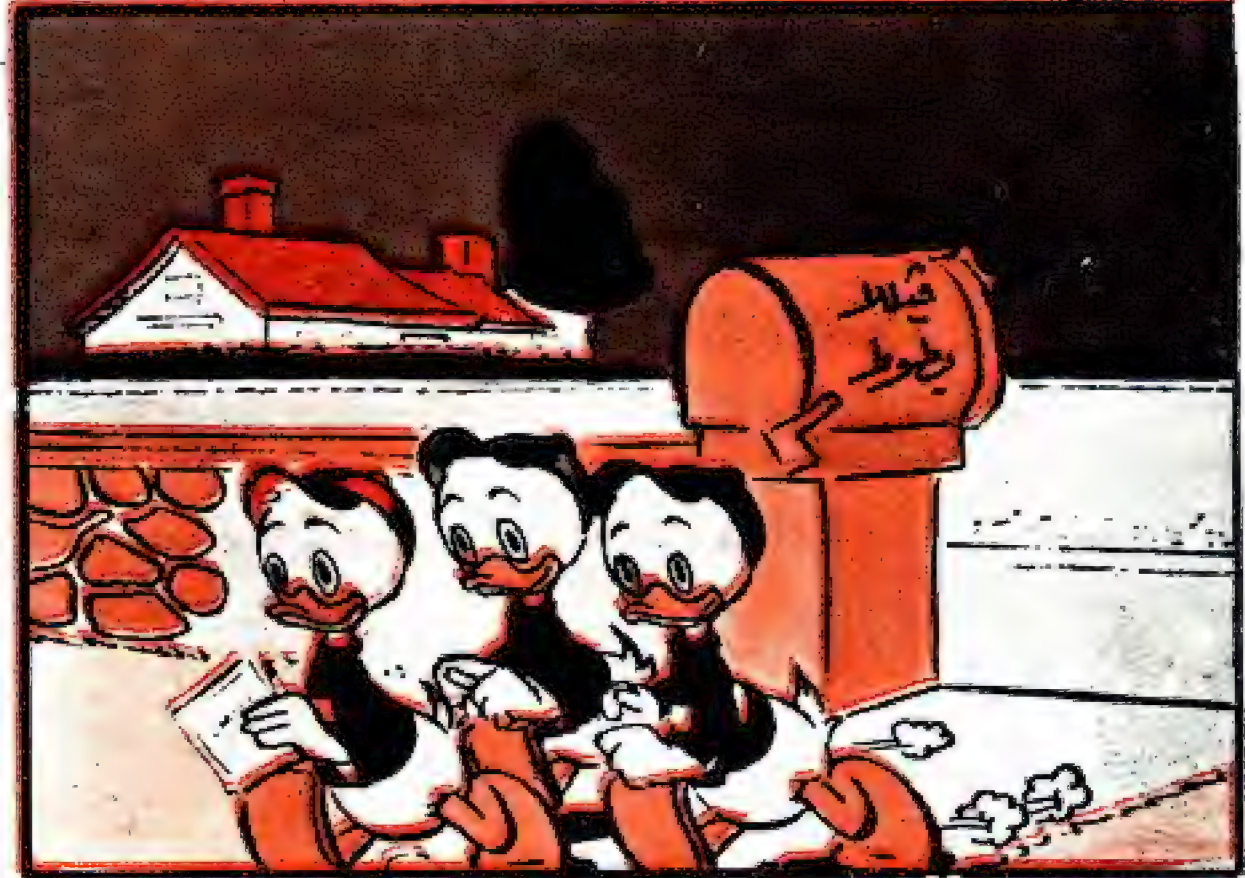
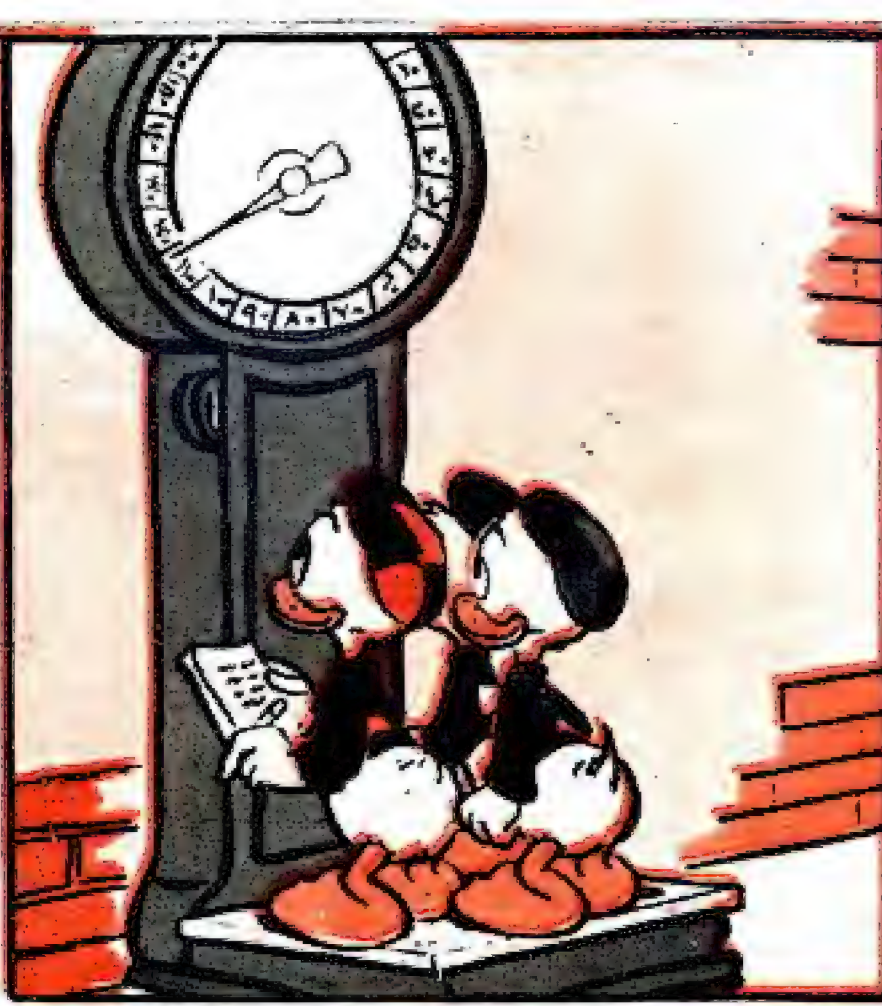
إلا أنا ! لمدة ثلاثين يوم
مش راح اخلع برتبطتى
إلا وأنا وحدى !



المنحس زال
خلاص !
دا يوم عظيم
فى حياتنا !
اخلعوا البراميل
علشان نحقق
اليوم ده !



بطوط



قصة العجلة



كما أنه يهوى سيرا أفضل ، ولا يتأثر
« بالمطبات » .

وهكذا زاد انتشار العجلات في العالم ،
وأصبح هناك مئات الأنواع منها تستخدم في
السيارات والطائرات ، ولم تعد العجلات
الخشبية تستعمل إلا في العربات « الكارو » ،
وحتى العربات « الكارو » بدأت تتطور



وتستعمل عجلات المطاط القديمة .
والآن تبدو لك العجلات شيئاً بسيطاً بجانب
المخترعات الكبيرة ، ولكن يجب أن تعلم أن
العجلات كانت من أسس الحضارة ، وأن
العالم سار عليها إلى الأمام .

كل آلة تتحرك في العالم لها عجلة . الطائرة
لها عجلة ، القطار له عجلة ، السيارة لها عجلة ،
حتى الساعة فيها عجلات .

وقد قربت العجلة المسافات ، وأصبح من
الممكن الوصول إلى أي مكان في العالم سريعاً ،
أما الإنسان القديم فقد كان يقطع هذه المسافات
سيراً على الأقدام . صحيح أن المشي رياضة
جميلة ، ولكن تصور « المشوار » من القاهرة
إلى « دمشق » مثلاً أو إلى « أسوان » !!

وبالإضافة إلى ذلك ، كان الإنسان القديم
يحمل على كتفيه الأشياء التي يريد نقلها من
أثقال وأحمال ، لهذا كانت حياته شاقة ،
وتحركاته بطيئة .

ومرت الأيام ، وتعلم الإنسان كيف ينقل
الأحمال الثقيلة بوضعها على جذوع الأشجار ،
ودحرجة هذه الجذوع على الأرض ، وأدت هذه
العملية إلى أحد المخترعات الهامة في تاريخ
الإنسان ، وهي العجلة .

أول عجلة

ونحن لا نعلم بالضبط متى اخترعت أول
عجلة ، ولكننا نعلم أن الفراعنة عرفوا استعمال
العجلات منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة .

والمعتقد أن أول عجلة كانت عبارة عن
أسطوانة غير تامة الاستدارة ، صنعها إنسان
قديم من جذع شجرة . ولا شك أن هذا
الإنسان يستحق التهنئة ، لأن اختراعه هذا
أحدث انقلاباً عظيماً في وسائل الانتقال .

صناعة جديدة

وبعد اختراع أول عجلة ، نشأت صناعة
العجلات ، وقد بدأت في شكل حرفة بسيطة ،
ثم تطورت إلى صناعة هامة انتشرت في كل
أنحاء العالم .

وقد كانت العجلات تصنع من أجود أنواع
الخشب لتتحمل السير في الطرق الوعرة ،
وكانوا يحيطون العجلة بطوق من الحديد
ليحميها من التآكل .

المطاط

وظلت العجلة الخشبية تستعمل في كل
أغراض النقل ، حتى عرف الإنسان المطاط ،
وأثبت المطاط أنه أكثر احتمالاً من الخشب ،

بلوتو

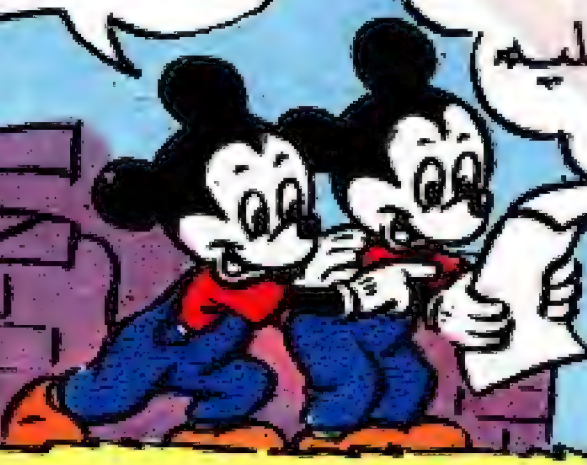
السجينة رقم

٩٣



ده ح يبقى استعراض هائل ؟
مسابقة بين الكلاب على أكبر
قدم ، لازم بلوتو يكسب في
المسابقة دي ، ده عليه
جوز رجليت ؟

وعارف الجائزة
إيه ؟ أكل للكلب
لعدة سنة ؟



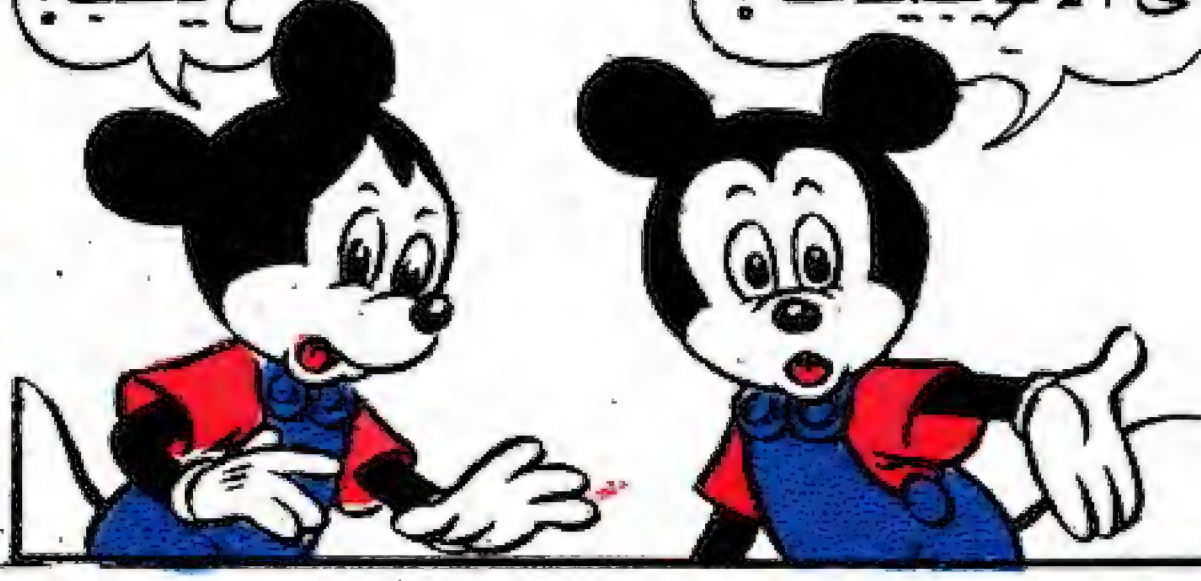
حاجة مدهشة ح توفر على عم "ميكي" فلوس
كثير .. وتبقى
مفاجأة جميلة ؟
على مهلك !! دا مكان
المسابقة في آخر
البلد ؟



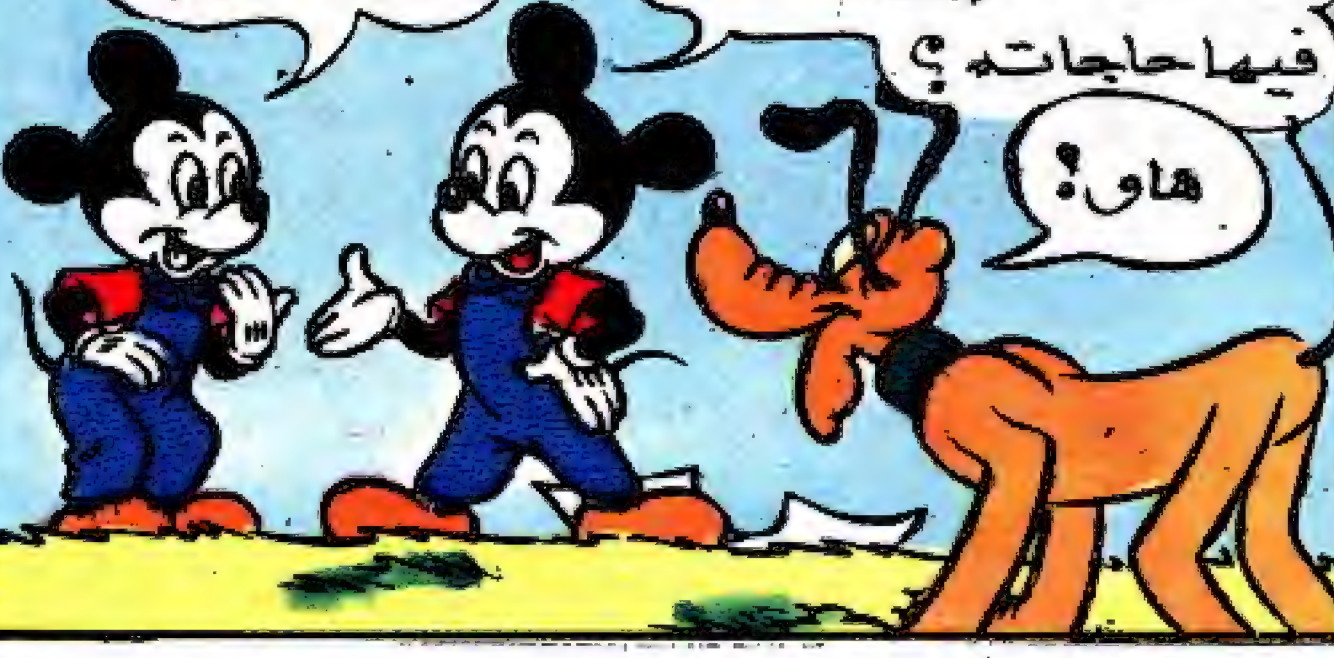
مش هكنت تقدر تعيش المسافة
دي كلها ، كمان عم "ميكي" مش
موجود ، كان
وصّلنا
بالعربة ؟
طيب ما احنا
معانا فلوس
تكفيينا نركب
الأتوبيس ؟



احنا بس اللي تقدر نركب
ككت "بلوتو" ما يقدرش ؟
هنوع الكلاب نركب
في الأتوبيسات ؟
أيوه صحيح ؟
ياخسارة ؟ بلوتو
كات ضروري
ح يكسب !



اسمع ؟ أنا عندي فكرة ؟
مش كل واحد يقدر ياخذ
معاه في الأتوبيس شئطة
فيها حاجاته ؟
هاو ؟
ها ؟ ها ؟ تقصد
تحتل بلوتو في
شئطة ؟ ؟



لا يا قوقو ؟ مش
هكنت تعمل كده
ده يبقى عمل
مخالف للقانون ؟
ككت احنا مش ح نصليق
حد أبداً ، ولا حق نخليهم
يشعروا بأن فيه كلب
في الأتوبيس ؟

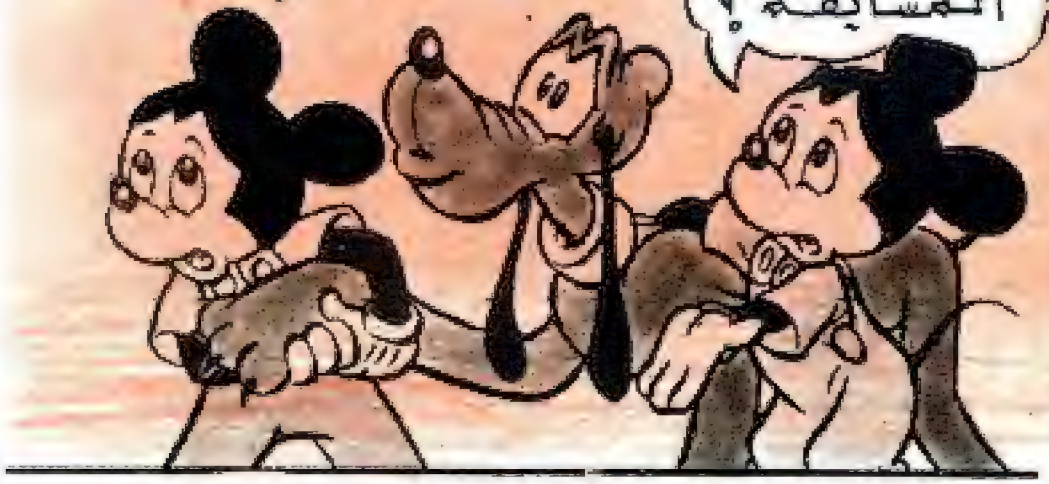


الأتوبيس
وصل ؟
دخل راسك
يا بلوتو ؟
محطة
٦





نوعه ذك اننا مش ح نعمل
كده تاني ؛ اصل مكانش
فيه طريقة غير كده
علشان بلوتو يروح
المسابقة ؛
كان ح يكسب
أكل سنة ؛
بس علشات
رجليه كبيرة ؛



طبعاً، إنتم عارفين
جزاء اللي يخالف
القانون ؛

على السجن ؛

القسم

وعم ميكي مكانش في البيت علشان يوصلنا بالعربية ..



"بلوتو" لازم يحضر
المسابقة دي علشان
هو اللي ح يكسب طبعاً ؛



طيب على مهلكم شوية ، أنا ما فهمتش
حاجة أبداً .. من الأول تاني ؛
الحكاية إن فيه مسابقة يا حضرة
واحدنا مش ممكن نقدر نمشي لغاية هناك .



آه ؛ يا خسارة ؛ ح يختاروا الكلب
القائز الساعة اتيت بالظبط واحدنا

قاعديت هنا
في السجن ؛

خلاص يا بلوتو ... ما فيش
فايدة ؛ مش ح نقدر نوديك
المسابقة ؛



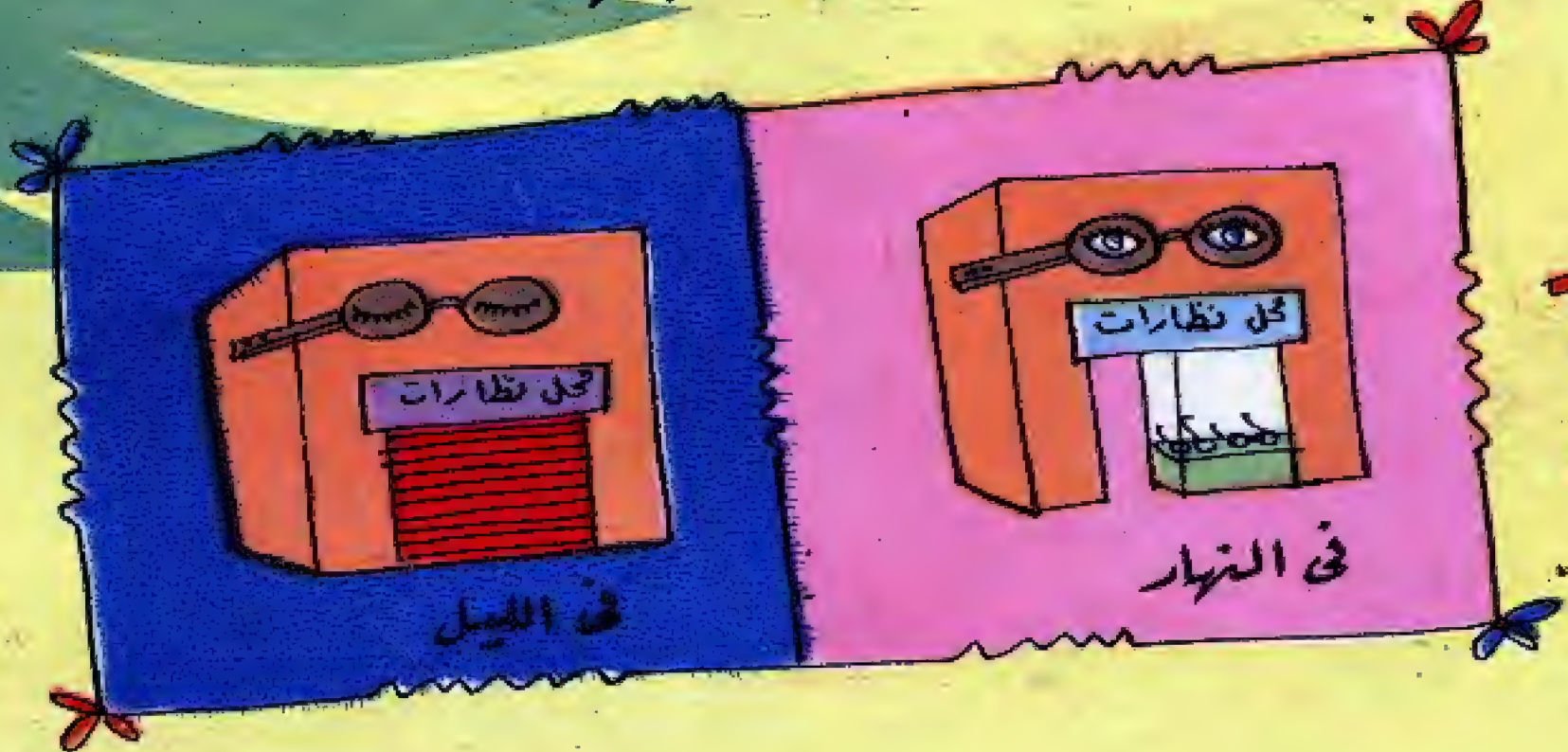
والحقيقة القانون يعني القانون ؛
لازم على الأقل نسجن الكلب
علشان تاخذ بصماته ، ونعمل
له مخضر ، مش تبقى فكرة
كوبية ؛

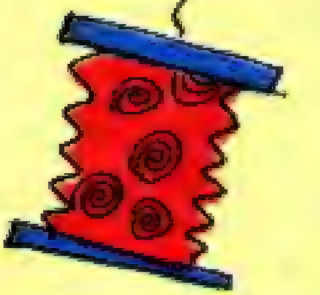


تعرف إنهم
صعبين
علت ؛

على كل حال عندي
فكرة يمكن تساعدكم ؛









في بيتنا فأر



يقام محمود سالم

طاخ .. طاخ ..
ولكن ضربة واحدة لم تصبه
وتسلل سريعا الى المطبخ .
أسرعنا جميعا خلفه ، وفي طريقنا
أوقعنا كرسيًا ، ودخلنا المطبخ
ولم يكن هناك أى أثر للعدو .
أغلقنا باب المطبخ علينا ، وكان
مطبخنا مزدحما ، وكان بحثنا عن
الفأر ، كالبحث عن ابرة في كومة
من الرمال ، ولكن والدتي أصرت
على اجلاء العدو فوراً من
المطبخ لخطورته على الاطعمة .
أخذنا نرحل كل شيء في المطبخ ،
النملية ، البوتاجاز ، الثلاجة ،
الاواني والاطباق ، وفجأة
خلف مائدة المطبخ ظهر عدونا
الصغير ، ومرة أخرى نزل
الضرب عليه « طاخ .. طاخ ..
طاخ .. طاخ .. »

ومرة أخرى ايضا ، استطاع
العدو ان ينجو من المطبخ دون
خسائر ، وأن يهرب الى غرفة
النوم ..

جلسنا في الصالة مرة أخرى
نتناقش ، ونضع الخطط
للقضاء على العدو ، والقريب
اننى كنت أحس بالاشفاق عليه
فقد كنا سبعة ضد واحد ،
واحد صغير ، مسكين ، ووحيد
في دنيا كلها اعداء . لهذا

وأخذت أشير بأصبعي ،
ولكن الفأر كان قد اختار مقعد
أبى الضخم ، وتسلسل تحته
بسرعة . قلت لأبى وأنا أشير
لـي تحت المقعد :

— الفأر تحتك يا بابا .
وقفز أبى جانبا ، وأسرعت
والدتي باحضار الكنيسة ،
وتسلح اخوتي كل منهم بقطعة
خشب ، أو منفضة سجاد ،
وقال أبى ، وكأنه قائد يصدر
أوامره في ساحة القتال :

— خدوا بالكم كويس .. أنا
ح أشد الكرسي كده ، الفأر
يطلع كده ، تنزلوا عليه كده !
وصحنا جميعا في صوت واحد
كالجنود المطيعين :

— حاضر .
وأخذت عملية الزحزحة
وقتا طويلا ، وأبى يصدر
نصائحه وأوامره ، واخوتي
جميعا يقفون — انتباه — في
انتظار ظهور العدو ، وبدأت
حبات العرق تظهر على
وجه أبى وأمى . وفجأة ، برز
العدو الصغير فصاح أبى :

— ياللا ..
وأنهال اخوتي ضربا على
الفأر الصغير .
— طاخ .. طاخ .. طاخ ..

كنا نجلس في صالة منزلنا في
انتظار طعام العشاء ، وكان
خادمتنا قد خرج لشراء شيء ،
وترك باب الشقة مفتوحا نصف
فتحة ، لانه سيعود سريعا
فلا داعي لاغلاق الباب .
كانت والدتي تغزل لـي « بلوفر »
من الصوف الاحمر ، وكنت
أتصوره على بذلتى الجديدة ،
فأراه منسجما تمام الانسجام ،
وطلبت منى والدتي الوقوف
أمامها لتقيس ماتم من « البلوفر »
فوقفت أمامها ووجهي للباب ،
وفجأة رأيت فأرا صغيرا رمادي
اللون يقف مترددا على العتبة ،
ينظر إلينا بعينيه اللامعتين ،
وكانه يسأل نفسه « أدخل والا
بلاش ؟ وياترى عندهم أكل ايه
الجماعة دول ؟ »

وقبل ان أصبح محذرا ، كان
الفأر قد استقر رايه على
تشریفنا بالزيارة ، فدخل مسرعا
كالصاروخ ، وهنا قفزت من
أمام والدتي وأنا أصبح :

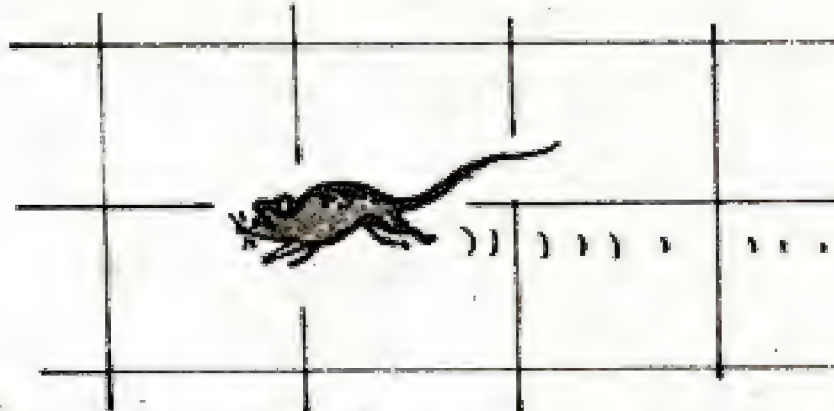
— فأر .. فأر ..
ووقف أبى ، ووقفت والدتي
واخوتي جميعا ، وكأنهم يرحبون
الضيف الجديد ، وصاحوا :
— فين ؟ .. فين ؟
— أهه .. أهه .

ودون وعى وجدتنى أصيح
غاضبا :

- لازم نموته ، الوحش ،
السخيف ، المجرم ، لازم نموته
حالا .

وأخذت الاسرة كلها تطيب
خاطري ، وأنا تأثر ، متألم ،
وأخيرا لبست بذلتى القديمة ،
وذهبت الى المدرسة .

وظللت طول النهار أفكر في
الثأر ، وهكذا لم اكده أعود الى
البيت ، حتى خلعت ثيابى ،



وبدأت عملية البحث عن العدو
القاسى ، وكان « عبده » قد
أحضر مصيدة وضعناها تحت
الفراش ، وبها قطعة جبن نفاذة
الرائحة . وعندما عاد الجميع
من الخارج اشتركوا معى فى
المعركة ، وكانت المطاردة فى
ضوء النهار أسهل ، وهكذا
استطعنا فى النهاية أن نجعل
الفار الصغير يدخل تحت
الفراش .

واغلقتنا باب الغرفة ، ووقفنا
صامتين فى انتظار صوت
المصيدة عندما تضرب عليه ،
ومر نصف ساعة ، وأخيرا
سمعنا المصيدة : « تاك » .
- وكنت أول من قفز تحت
الفراش . وأخرجت المصيدة ،
فاذا بعدونا الرمادى حائر يقفز
فى كل اتجاه ، ووجدت نفسى
أقول له :

- يعنى مش حرام عليك
تاكل الجاكتة الجديدة ، أهو
أنا دلوقت ما أقدرش أدافع
عنك .

وضحك الجميع ، وأعطينا
المصيدة « لعبده » ليتخلص من
الفار ، وأرسلنا « الجاكت »
الى « الرفا » وعاد السلام الى
البيت .

النوم مرة أخرى ، بعد أن اتفقنا
على أن « نبيل » كان يحلم .
واستيقظنا فى الصباح ،
وعاد حديثنا عن الفار ، وبعد
الافطار ذهبت الى دولاب
ملابسى ، وأخرجت بذلتى
الجديدة الانيقة ، ولبستها ،
ووقفت أستعرض أناقتى أمام
الاسرة ، وأنا لا أكف عن الدفاع
عن عدونا الصغير . وفجأة
صاح « نبيل » :

- ياه ! صاحبك عملها فيك
يا « كمال » !

واجتمعت الاسرة كلها حولى
وأخذوا ينظرون الى بذلتى
الجديدة وهم يمصصون
شفاههم ، وسمعت أبى يقول :
- أهو يا سيدى سعادة
الفار اللى كنت بتدافع عنه ،
ساب كل حاجة فى البيت وقرض
جاكتك !

وخلعت الجاكتة مسرعا ،
كنت أظنهم يحاولون أزعاجى
فقط ، ولكن كم كانت دهشتى
والى ، عندما وجدت أن ضيفنا
القاسى قد قرض جاكنتى الانيقة
وترك فيها ثقباً فى حجم القرش .

أخذت أدافع عنه ، وأطالب
بالقبض عليه حيا ، وأخلأ
سبيله .

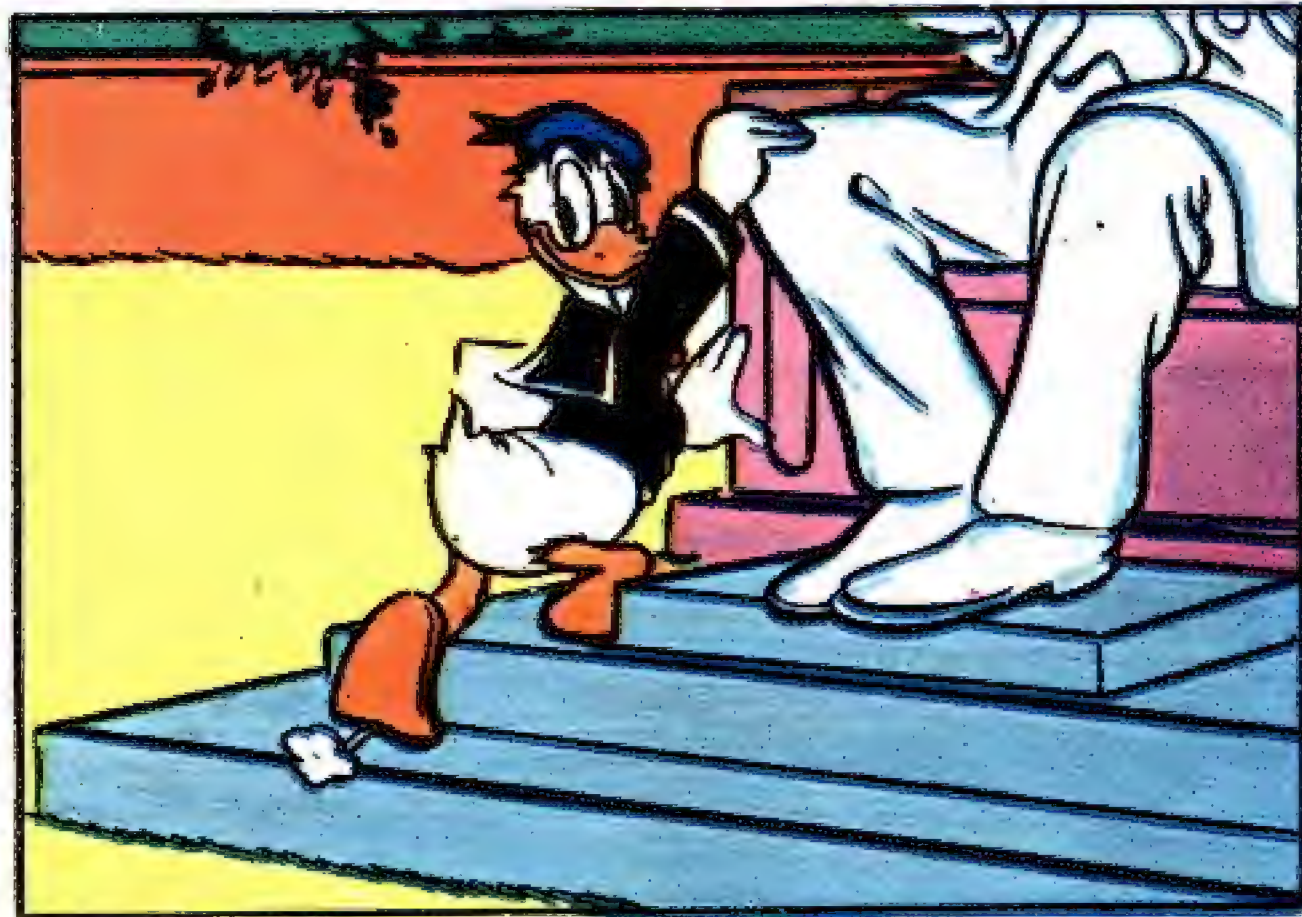
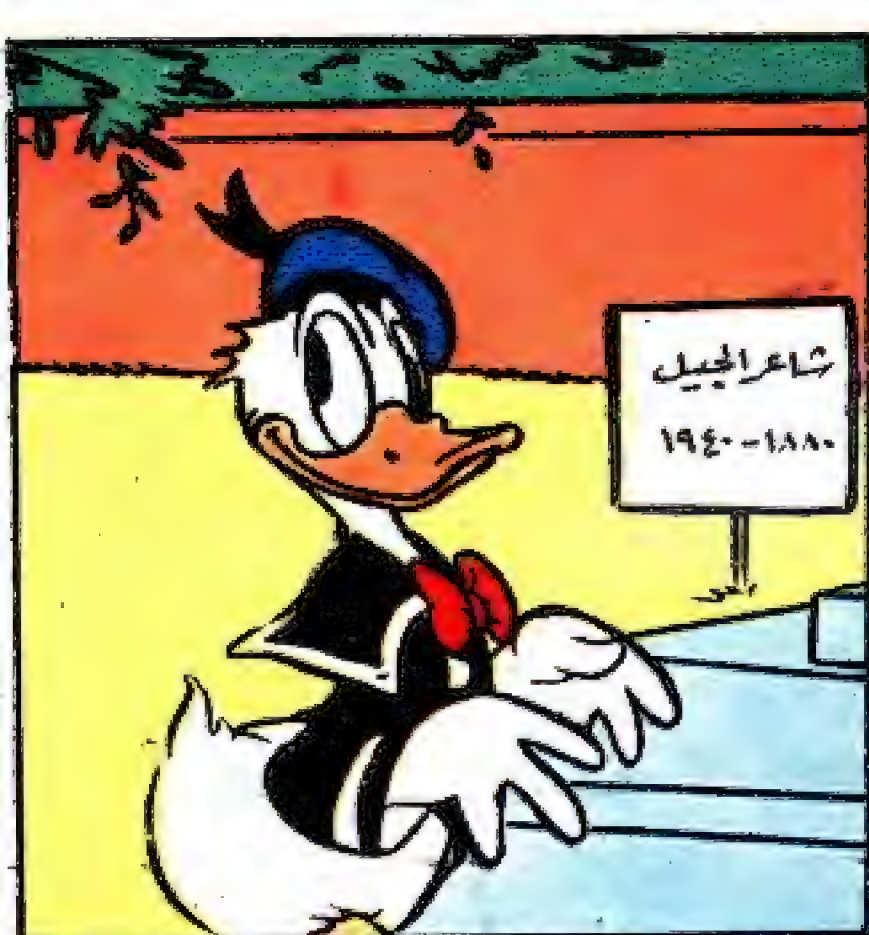
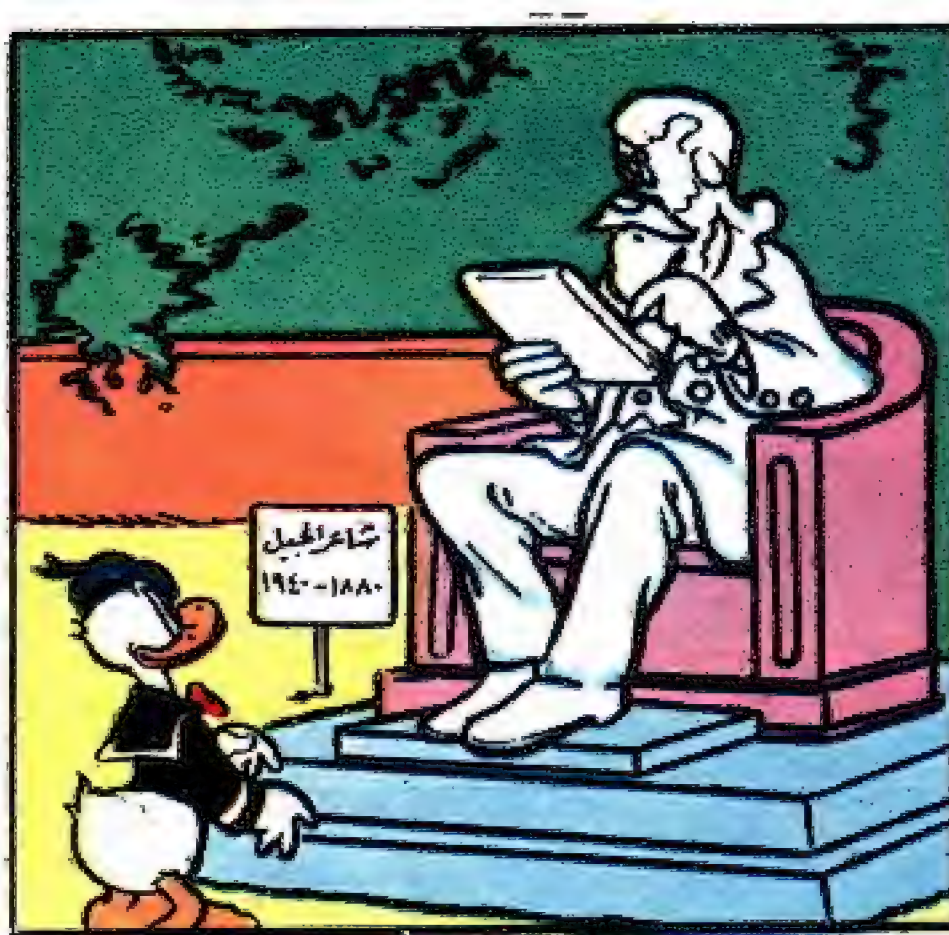
ودارت مناقشة حامية بينى
وبين أبى ، عن عدونا الصغير ،
فقال أبى :

- لو أن الفار ده قرض لك
قميص ، أو كتاب ، ماتزعلش ،
وما تطلبش قتله ؟
فرددت بحماسة :

- أبدا ، ايه يعنى ، زى
بعضه .

وتعشنا ونمنا ، وتركنا
ضيغنا - رغم أنفنا - يسرح فى
البيت ، وفى الحقيقة اننى
آويت الى فراشى ، وأنا سعيد
لان عدونا الصغير مازال حيا .
كان أخى « نبيل » ينام بجانبى ،
وبعد أن نمنا جميعا بفترة
طويلة ، وجدت نفسى أستيقظ
فجأة على صوت « نبيل » . وهو
يصرخ :

- الفار .. الفار .. الفار
فات من على مناخيرى .
واستيقظ المنزل كله ، وأوقدنا
النور ، وأخذنا نبحث عن الفار ،
ولكن بلا جدوى ، فعدنا الى



عياكي ورسو الجبال!

وضع ميكي خطة مكنت كوكا من دخول قصر قصير وتدخل ، وكانت عليها أن تتظاهر بالمرض ، حتى تبقى عنده ثلاثة أيام ، وتعرف سر الحائط الخفي ، وفي اليوم الثالث تفتح الباب لميكي ...

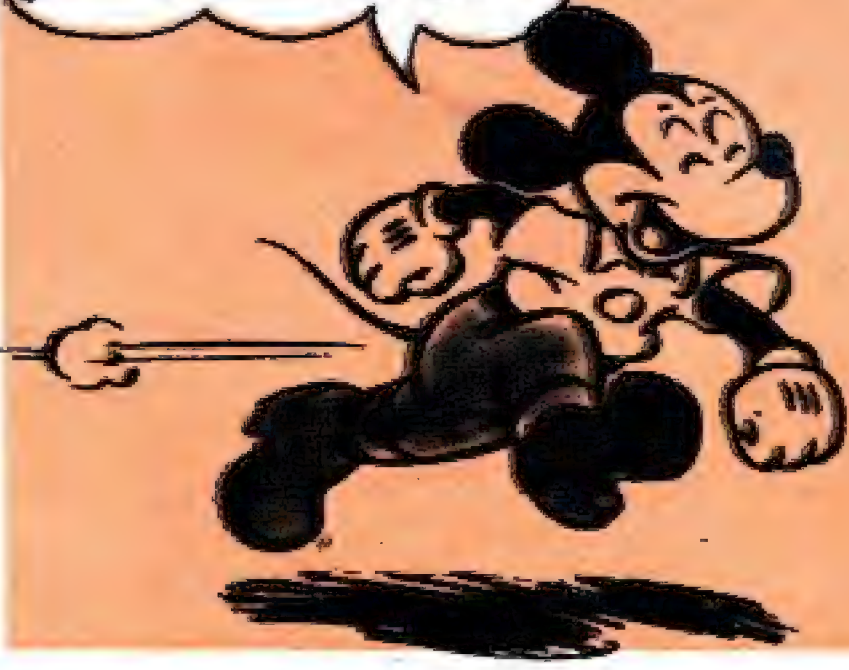


وبعد تفكير عميق اشتهرت ميكى الى فطنت جديدة ...

خلاص لقيت الخططة يا ميمى ؟
ح أنقذ كوكا واقبض على دنجل
ف نفس الوقت !



ح اقول لك عليها بعديت ، دلوقت لما
أروح أدور على بندق ؟



يا انا يا انت يا دنجل ؟ قد املك وقبضة على شان تطلع
مسدسك ؟

سيبك من التمثيل ده يا بندق ،
قد املك فرصة للعمل الحقيقي !



الليلة دي ح تقوم بجولة سرية في

طيارة ، وانت
ح تبقى الطيار ؟

لا يا عم ! مايش دعوة
بالطيارات ؟



ولكن سيد أنت
تترقب لم يكن
صغرها على أيدى
فقد وصلنا الى
المطار ...

عندنا طيارة لراكبين
مستعدين تأجيرها ؟
ما فيش
قايده
يا ميمى ؟
عاوزه تطير
طير لوحدك ؟



اتجه للشمال ؟

لا يا عم ، أنا مش
روح أطيير ؟



وايه قايده الطيران ؟ بس ح تعقب نفسنا ليه ؟ مش ح تقدر
مش مهم ؟ بس خلى الطيارة
متجهة الى الأمام دايما ؟
نخترق الحائط
الخفيف ؟



ازاي ح تعرف إننا وصلنا ؟

بسيطة ؟ دلوقت
تعرف ؟



يا ه! القصر أهه!



ارجع انت
يا بندق!

ورفعت قوة اصطدام
الطائرة بالحائط فبكت
خلفت الجدار خلف نحو
ماءم فطنت ...

عال! خطي
نجحت خلاص
وأويي دخلت!



كنت نعدت
منها! أه!



أعتقد إن الحائط الخفي
وه عبارة عن موجة
مغناطيسية تقاوم
أى جسم معدني
يحاول المرور منها.



دلوقت أختي الباراشوت ، وأحاول
أنعرف على الطريق!



دا قصر، وده
مطار، والظاهر
إن دي محطة
لتوليد الطاقة

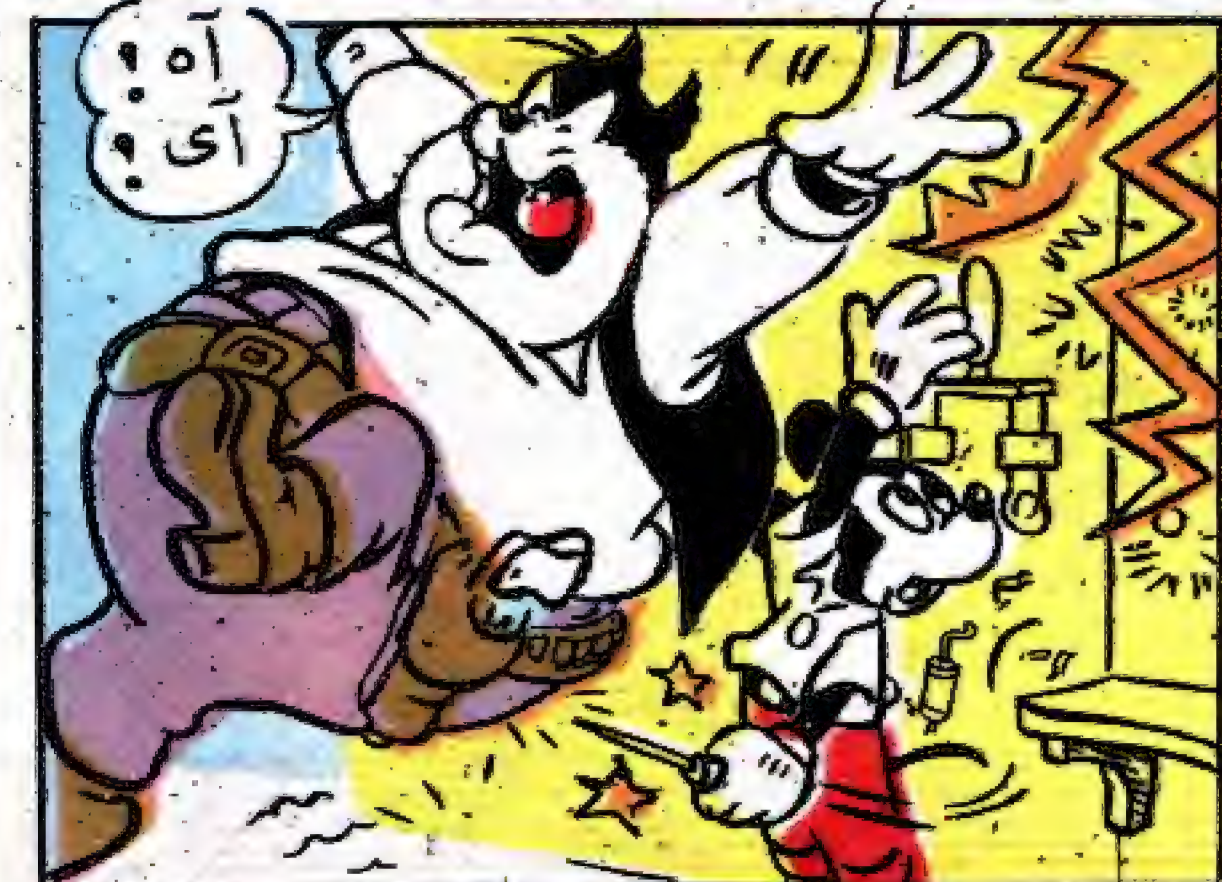


أعتقد إن المحطة دي هي التي
بتشغل كل الأجهزة السرية
اللي عند دنجل!



"دنجل" أهو! لو شافني ابقي
انتهيت!







ما فيش حد يادنبجل ، ماحصلش حاجة خالص ، انت
دست على الزر غلط ؟

يمكن ، لكن أنا متأكد إن حد ضميريني
في الضلعة ، لما أفلتش
المكان كويس ؟

ياه ؟ دا جاى
ناحييتي ؟



وَلَّع النور
بسرعة ، فيه
حد غريب هنا ؟

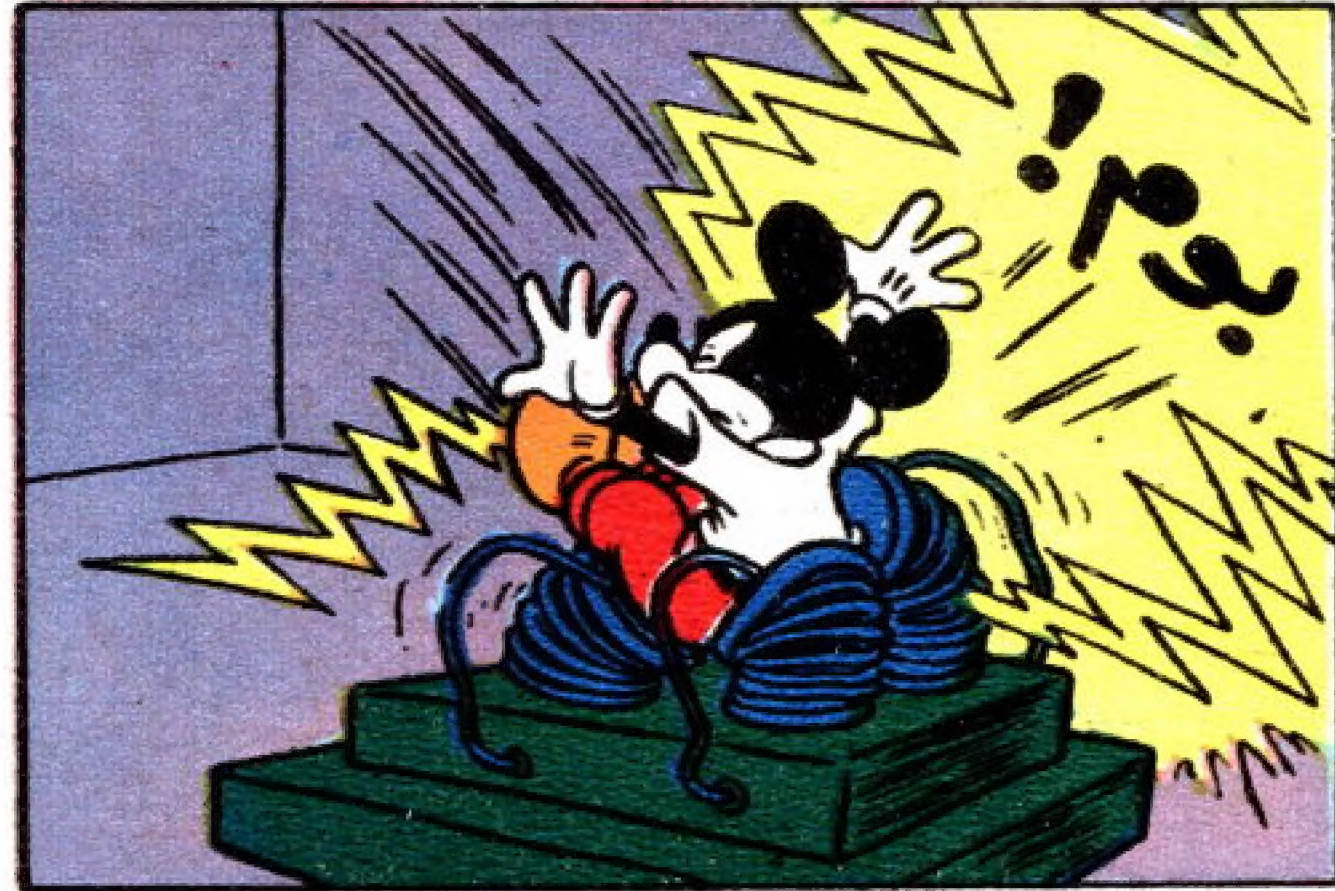


حاجة غريبة ؟ أنا متأكد
إني سمعت صوت ؟

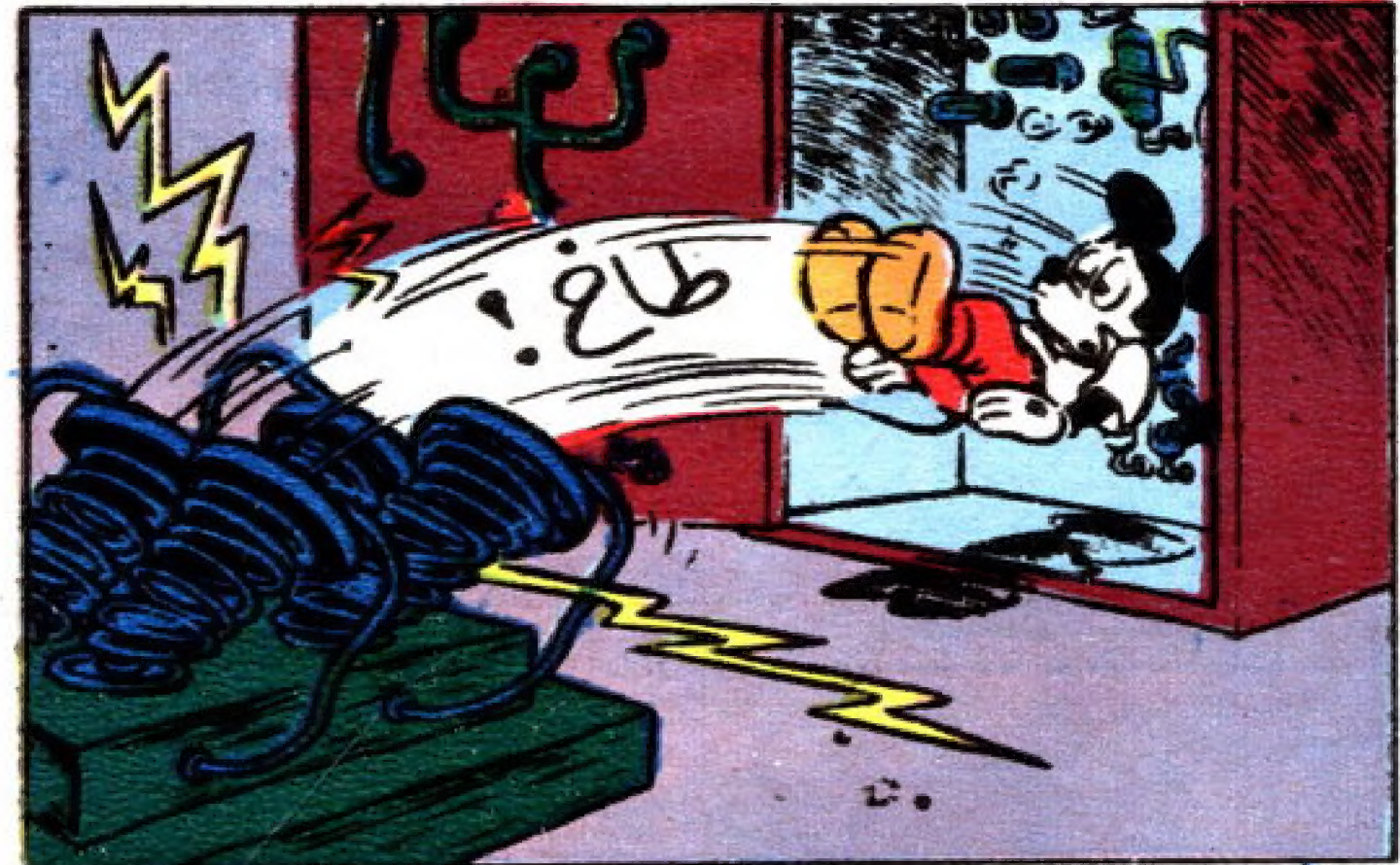
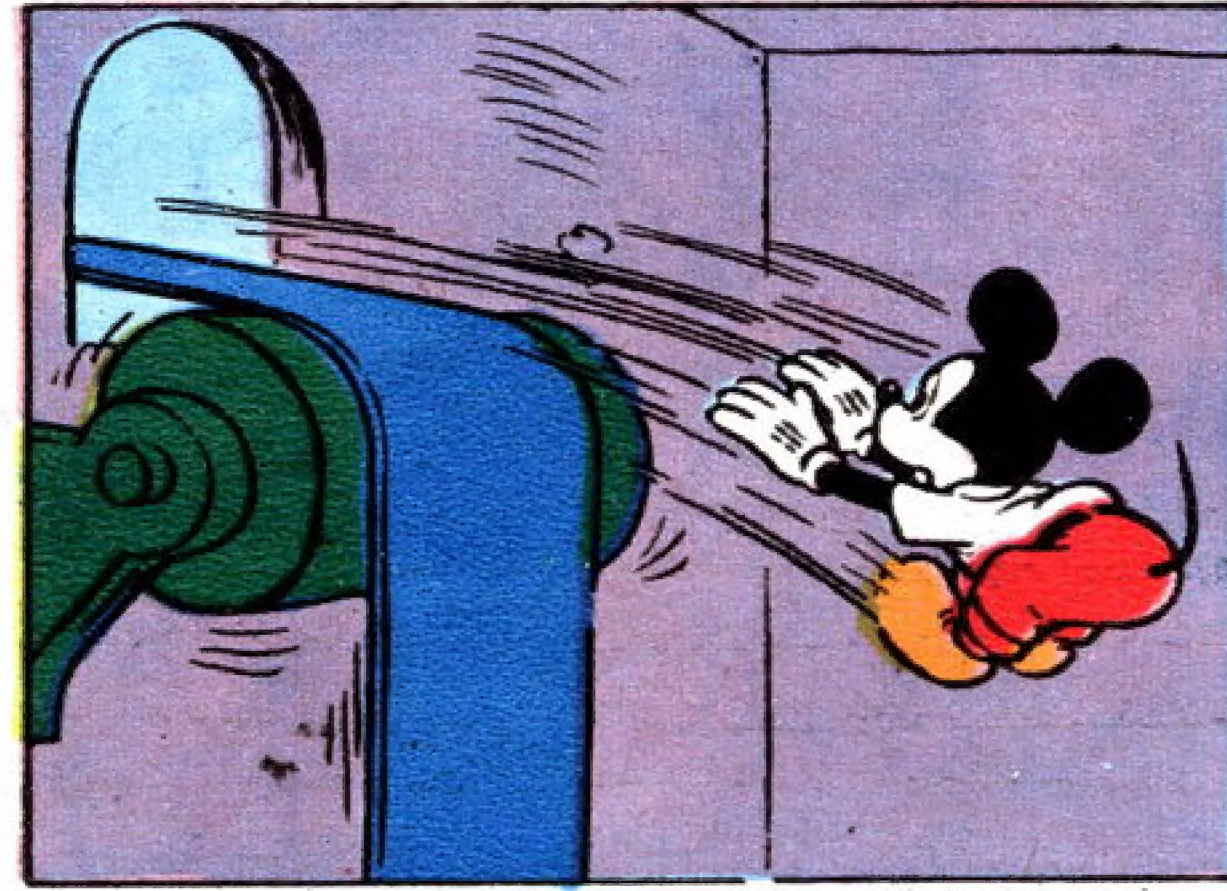
ما تخبطش في
الأجهزة يادنبجل
أديك دورت
الموت ؟



ما فيش حد هنا ؟



بوم !

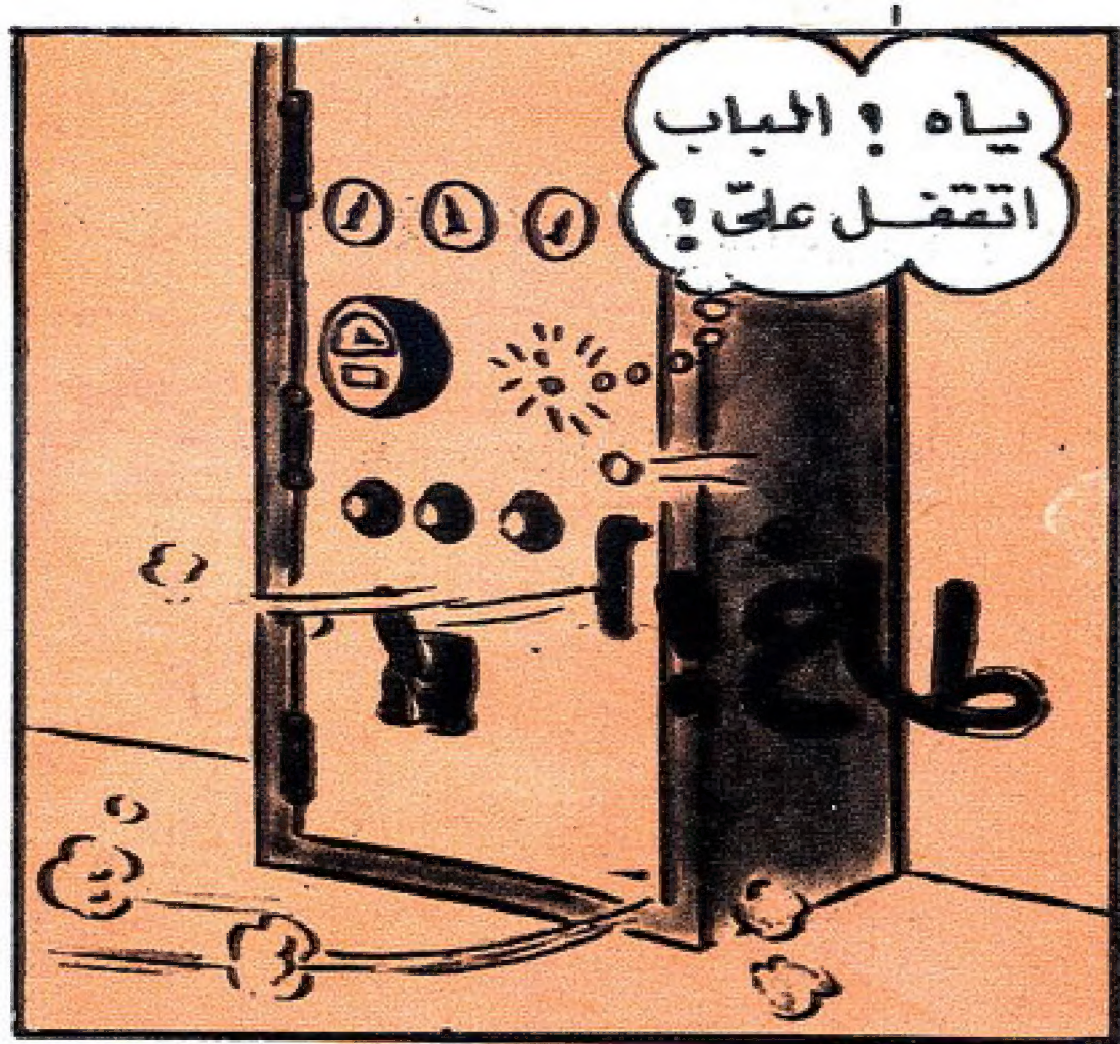


طاف !



أنا مش قلت
لك إن فيه
جاسوس هنا ؟

غريبة ؟
النور
بيضعف ؟



يااه ! الباب
اتقفل على !



الأجهزة اختلّت !
دى أعمال تخريب !

لما أشوف كده !



يااه ! حاجة غريبة خالص !
الراديو بيقول إن فيه
قار في الأجهزة !



جهاز الضبط في الكابينة
دى ، لما أروح أشوفه !
لسرعة علشان
نتأكد !



طيب افتحه ياأستاذ !

خلاص وقعت
يا أميكي !



أناح إسيبك تشوف
شغلك العاوى ده !



تصبح على خير ياأستاذ !
وانت من أهله ياريت !



الليخبطة
كلها هنا !



دى صبيدة تستحق أسجلها فى صورة تذكارية!

٥١٢٢ تذكارية

